

THE MYSTERIES OF THE QABALAH

OR OCCULT AGREEMENT OF
THE TWO TESTAMENTS

ELIPHAS LEVI



The great seal of Ezekiel
taken from the magic calendars
of Tycho-Brahé and Duchanteau

THE MYSTERIES OF THE QABALAH

OR OCCULT AGREEMENT OF
THE TWO TESTAMENTS

ELIPHAS LÉVI



SAMUEL WEISER, INC.

York Beach, Maine

İlk olarak 2000 yılında Samuel Weiser,

Inc. tarafından yayımlandı.

Posta Kutusu 612

York Plajı, Maine 03910-0612_

www.weiserbooks.com

Telif Hakkı © 1974, 2000 Samuel Weiser, Inc.

Her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, Samuel Weiser, Inc.'in yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle çoğaltılamaz veya iletilemez. pasajlar.

Kongre Kütüphanesi Yayında Verilerin Kataloglanması

Lévi, Eliphas, 1810-1875.

[Kabale'nin Gizemleri. İngilizce]

Oabalah'ın gizemleri veya İki vasiyetin gizli anlaşması: Hezekiel'in Kehaneti ve Aziz Yuhanna'nın Kıyametinde / Eliphas Levi'nin içerdiği şekliyle.

pc.cm.

İlk olarak yayımlandı: New York: Samuel Weiser, Inc., 1974

ISBN 0-87728-940-9 (alk. kağıt)

1. Kabala. 2. İncil. ESKİ Antlaşma Hezekiel—Eleştiri, yorum vb. 3. İncil. Yeni NT Vahiy—Eleştiri, yorum vb. I. Başlık: Oabalah'ın Gizemleri. II. Başlık: İki vasiyetin gizli anlaşması. III. Başlık.

BM525.C613 2000

296.1'6—dc21

00-043391

Çeviren: WN Schors

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır BJ

08 07 06 05 04 03 02 01 00

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Bu yayında kullanılan kağıt, Amerika Ulusal Bilgi Bilimleri Standardı—Basılı Kütüphane Malzemeleri için Kağıdın Kalıcılığı Z39.48-1992 (R1997)'nin minimum gereksinimlerini karşılamaktadır.

www.redwheelweiser.com

www.redwheelweiser.com/newsletter

İÇİNDEKİLER

Çizimler listesi

RA Gilbert'in Önsözü

Önsöz

PSANATÖkuzeydoğu

Hezekiel'in Kehaneti

PSANATTWO

Kıyamet veya Aziz Yuhanna'nın Vahiy

Birinci Şekil: Yedi kilise İkinci

Şekil: Yedi mühür Üçüncü Şekil:

Yedi borazan Dördüncü Şekil:

yedi kase

Kıyamet Kitabının Peygamberlik Planı Bu

krallığın anahtarıdır

yazar hakkında

ÇİZİMLER LİSTESİ

[1](#) . Ezeki'el'in vizyonu [2](#) .

Hezekiel'in Büyük Vizyonu

[3](#) . Motivasyon ilkesinin dürtüsü [4](#) .

Bir ateş kasırgasının vizyonu

[5](#) . Işığın pıhtılaşması ve elektrik astral çekirdeğinin oluşumu

[6](#) . Kuvvetlerin birleşimi temel kuvvetleri üretir. [7](#) . Zekanın fethetme gücü [8](#) . İlham veren adam [9](#) . Maddeyi bastırmaya zorla

[10](#) . Tarot'un Yirmi Birinci Anahtarı [11](#)

. Vişnu evrenin merkezinde [12](#) .

Thebes'in büyük Sfenksi

[13](#) . Ahit Sandığı ve Kerubiler [14](#) . Ahit

Sandığı (ön) [15](#) . Yıldırımın Beş Köşesi [16](#) .

Tekerleklerin vizyonu [17](#) . Sebepler ve yaratımlar alanı

[18](#) . Rempham veya tersten yanan yıldız

[19](#) . Nibbas: Kutsal bilim [20](#) . Thartac:

Maddi doğurganlık [21](#) . Marcolis: Kübik

taş [22](#) . Azima: Günah keçisi

[23](#) . Anamelek: Güzelliğin eseri [24](#)

. Nergal: Şabat'ın horozu

[25](#) . Succoth Benoth: Sihirbazın siyah tavuğu

[26](#) . Nisroch: Fallus
[27](#) . Adramelech: Gururlu dünya_
[28](#) . İdol grubunun tablosu
[29](#) . Antik Gnostiklerin Tılsımı [30](#) .
Hermetik Sembol [31](#) . Bir Basilidian
Muskası [32](#) . Başka bir muska [33](#) .
Ölümün Doğuşu

[34](#) . Diriliş'in Beş Köşesi [35](#) . Ölüm
yaşamı doğurur [36](#) . Süleyman
Tapınağı [37](#) . Tapınağın Yapısı [38](#) .
Tapınağın Genel Planı [39](#) .
Tapınağın Genel Görünümü [40](#) .
Nar ve başkent [41](#) . Pirinç Denizi_
[42](#) . Modern İbranice Thau [43](#) .
Hiyeratik Thau [44](#) . Ezoterik Thau

[45](#) . Kutsal Thau ve Kaba Thau [46](#) . İlkel
İbranicede Kaba Thau [47](#) . Thau'nun
çeşitleri [48](#) . Felsefi Haç [49](#) .
Süleyman'ın ilk üçgeni [50](#) . Masonik
pusula [51](#) . Masonik mücevher [52](#) .
Çapraz personel

[53](#) . Ezeziel tapınağının girişi [54](#) .
Kiyamet ve Haç

[55](#) . Aziz Yuhanna
Havarisi [56](#) . İlk Mühür [57](#)
. İkinci Mühür [58](#) .
Üçüncü Mühür [59](#) .
Gerçeğin Kitabı [60](#) .
Dördüncü Mühür
[61](#) . Cennetin Acıları [62](#) .
Altıncı Mühür [63](#) . Yedinci
Mühür
[64](#) . Yedi Gezegen Arasındaki Ay [65](#) .
İlk Trompet [66](#) . İkinci Trompet [67](#) .
Üçüncü Trompet [68](#) . Dördüncü
Trompet [69](#) . Beşinci Trompet [70](#) .
Altıncı Trompet

[71](#) . İnsanın Dini Dehası [72](#) .
Kadının Dini Dehası [73](#) . Canavar
ya da kaba içgüdü [74](#) . Rahiplik
bozuldu
[75](#) . Canavarın geçici
imparatorluğu [76](#) . Daniel'in
vizyonu [77](#) . gizemli kuzu [78](#) .
Gizemli numara [79](#) . İlk Kupa [80](#) .
İkinci Kupa [81](#) . Üçüncü Kupa [82](#) .
Dördüncü Kupa [83](#) . Beşinci Kupa

[84](#) . Altıncı Kupa [85](#)

. Yedinci Kupa [86](#) .

Cennet planı

[87](#) . Kilisenin karelemesi ve sentezi [88](#) .

Sembolik haç [89](#) . Kutsal tetragram

[90](#) . Yeni Kudüs'ün planı ve görünümü [91](#) .

Evrensel ışık beş köşeli yıldızı

Önsöz

Eliphas Lévi'nin İngilizce olarak çıkan ilk kaydı, Kenneth Mackenzie'nin "Felsefi ve Kabalistik Büyü: Bir Anlatı" idi. *Gül Haç ve Kızılhaç* Mayıs 1873 için. Bu yazıda Mackenzie, özellikle Eliphas Lévi tarafından yürütülen "okült araştırmaların durumunu" araştırmak amacıyla Paris'e yapılan bir yolculuğu anlatıyor. Lévi'yi iki kez ziyaret etti ve ikincisinde "gelecekte yayınlamayı düşündüğü herhangi bir eseri olup olmadığını özellikle sordu." Lévi'nin Mackenzie'ye verdiği yanıt şöyle:

kendi eliyle mavi mürekkeple düzensiz ve dağınık bir şekilde yazılmış, güzel ciltlenmiş bir quarto cilt. Her sayfa, esas olarak ana renklerin (kırmızı, sarı ve mavi) bir karışımını sunan çizimlerle gösterilmiştir. Bunlar aracılığıyla eserlerine kazınmış sıradan kabalistik figürler hayal ürünü bir şekilde çizildi. Bu cilt, Hezekiel ve Kıyamet kitapları üzerine, bana daha önce gösterdiği Paracelsus'un kehaneti ile doğrudan bağlantılı olan yorumları içeriyordu (s. 34).

Lévi'nin yaşamı boyunca hiçbir zaman yayınlanmayan elyazmasının o dönemde başlığı yoktu; şimdi bunu şöyle biliyoruz *Kabala'nın Gizemleri*.

El yazmasının görkemli doğası göz önüne alındığında (metin iki renkle yazılmıştı ve tamamı renkli olan resimlerin en önemlileri altınla zenginleştirilmişti), Lévi'nin bunu yayınlamaya niyeti olması pek olası değil. Nitekim Lévi, el yazmasını Mackenzie'ye gösterdikten kısa bir süre sonra, Marsilya'da yaşayan İtalyan asilzadesi Baron Nicolas-Joseph Spedalieri'ye taslağı sundu. 1880'de Spedalieri, el yazmasını Lévi'nin bir başka öğrencisine, daha sonra Lyons'da bir Gül Haç grubu kuracak olan Jacques Charrot'a verdi. Her iki adam da metne kendi notlarını ekledi (bazıları yayınlanmış versiyonda yer aldı), ancak Charrot'un 1911'deki ölümünden sonra sonraki sahiplerinin Lévi ile hiçbir bağlantısı kalmadı ve el yazmasının önemi hakkında çok az fikirleri vardı. Émile Nourry'nin eline geçtiğinde, o da onu 1920'de Paris'te yayımladı, önemini fark etti, ancak başlığının ve metnin kendi kendini açıklayıcı olduğunu düşündüğü bir kitaba giriş yapmaktan kaçındı.

Ama öyle mi? Doğru, pek çok Kabalistik referans ve diyagram var ama kitabın alt başlığı, *İki Ahit'in Gizli Anlaşması*, Lévi'nin onu yazma amacının özünü içerir. Hem yayınlanmış eserleri hem de özel öğretileri aracılığıyla her zaman kurumsal Hristiyanlığa ezoterik bir açıklama getirmeye ve çatışan büyü ve din felsefelerini uzlaştırmaya çalıştı. Hem ortodoks Hristiyan hem de dogmatik okültist için bu kaçınılmaz olarak imkansız bir görev olmalıdır, ancak Lévi ne ortodoks ne de dogmatikti; ve çok ustaca entelektüel ve ahlaki hokkabazlıkların yardımıyla da olsa, diğerlerinin başarısız olduğu yerde dikkate değer bir dereceye kadar başarılı oldu.

Abbé Alphonse Louis Constant olarak Eliphas Lévi, Roma Katolik Kilisesi'nin atanmış bir papazıydı ve kendi gözünde hayatı boyunca Kilise'nin sadık bir oğlu olarak kaldı. Kiliseye yönelik ilk radikal saldırıları (örneğin *La Bible de la Liberté*, 1841) ezoterik yazılarında korunmamıştı; böylece, içinde *Büyü Tarihi* Okültizme yönelik savunması, Papalığı tutkulu bir şekilde savunması ve Katolik Hristiyanlığı diğer tüm dinlerin üzerinde yüceltmesiyle örtüşüyor. Her şeyden önce, insan ruhunun hem büyü hem de din alanlarındaki denemelerini ve zaferlerini, kehanetin gerçekleşmesi olarak gördü: ve kehanetin, özellikle de Mesih'le ilgili kehanetin açıklanması, ona verdiği öğretinin en önemli yönlerinden biriydi. müritler. Onun kehanet konusundaki coşkusu kısmen erken dönem teolojik eğitiminden ve büyük ölçüde bir kehanet felsefesi geliştiren Polonyalı okültist ve matematikçi Hoene Wronski'nin etkisinden kaynaklanıyordu. *Mesihçilik*. Bu, yeni bir Altın Çağ'ı başlatacak olan Kutsal Ruh olarak Mesih'in geri dönüşünü öngören sosyal Ütopyacılığın, bilimsel rasyonalizmin ve vahyedilmiş dinin bir senteziydi. Lévi tüm bunlara kendi son derece bireysel ezoterik açıklamasını kattı. *Kabala'nın Gizemleri* Büyü ile Mesihçiliği benzersiz bir şekilde birleştiren bu öğreti, bu nedenle haklı olarak Eski ve Yeni Ahit'teki Mesih kehanetlerindeki sistematik eğitiminin doruk noktası olarak görülebilir.

Lévi tarafından analiz edilen her iki peygamberlik kitabının ortak teması, Hezekiel için Tapınağın yeniden inşası ile ve Aziz Yuhanna için Yeni Kudüs'ün inişi ile sembolize edilen İnsanın yenilenmesidir. İlkinin sunarken Lévi, sembolizmdeki paralellikleri göstermek ve Tapınağın sembolizmini göstermek için antik, doğuya özgü ve masonik imgelerden çokça yararlanıyor. İkinci amaç için Masonluk ideal bir kaynaktır: Mason törenlerinin efsanevi içeriği Kral'ın inşasına dayanmaktadır.

Gerçek ahlaklı insanın yaratılmasının bir alegorisi olarak kullanılan Süleyman'ın tapınağı. Bu, yazdığı sırada Lévi'nin de aklındaydı. *Kabala'nın Gizemleri* 1861'in başlarında, 14 Mart'ta Loca'ya kabul edilmişti. *Rose du parfait Sessizlik*, Fransa'nın Grand Orient'i altında. Daha sonra Masonluk konusunda şüpheci olmaya başladı ama doğrudan deneyimlediği ilk anda onun sembollerini yeni bir ışıktaki gördü.

Hem “Hezekiel'in Kehaneti” hem de “Kıyamet veya Aziz Yuhanna'nın Vahiyi”ndeki vizyoner imgeler çok farklıdır. Bunlar Lévi'nin orijinal tasarımlarıdır ve onların ilginç nalvetleri (Lévi başarılı bir sanatçı olduğu için ilginçti: üretken bir illüstratördü ve dini resimler için birçok sipariş vermişti) orijinallikleri ve güçleri (ne yazık ki, yokluğu nedeniyle azalmış) ile dengeleniyor. Basılı versiyonlarda renkli). Bunlardan en dikkat çekici olanı, Lévi'nin Kabala'ya kendine özgü yaklaşımını gösteren, Yedinci Kıyamet Meleği tarafından sembolize edilen “İnsanın Dini Dehası” imgesidir. Bu görüntüde, Kabala'nın geleneksel dört dünyası görünüşte şövalyeci bir tarzda yeniden düzenlenmiştir. Atziluth en yüksek dünya olarak kalır, ancak Briah ve Yetzirah yan yana gelirken Assiah (maddi dünya) tamamen yoktur. Lévi'nin bunun için kendi nedenleri var, ancak bunlar açıkça ifade edilmiyor ve okuyucunun onun düşüncesini ve sistemini anlamak için diğer yazılarına bakması gerekiyor.

Lévi'nin bu en ilginç eserinin yeniden basılmasının gerekçesi de burada yatıyor. *Kabala'nın Gizemleri* kamunun tüketimine yönelik değildi ve bu konuda bilgi sahibi olmayanlar için yazdığı kitapların aksine, hem ezoterik hem de Hristiyan sembolizmi hakkında bilgi sahibi olmayı gerektiriyordu. Aynı zamanda metin ve çizimleri çok yakından bütünleştirir ve dolayısıyla diğer resimsel imge sistemleriyle tematik olarak ilişkilidir. *Gül Haçlıların Gizli Semboller* 16. ve 17. yüzyılların pek çok amblem kitabı, onu bu imgelerin yaratıcıları olan Batı Gizem Geleneğinin esrarengiz Büyücüleri geleneğine sıkı sıkıya bağlıyor. Bilimsel bir yorum olarak *Kabala'nın Gizemleri* tek başına başarısız olur, ancak ezoterik Hristiyanlar için bir adanmışlık egzersizi olarak gerçek rolünü bulur. Ona analitik akıl yürütme ruhuyla yaklaşmamalı, kelimelerin ötesine geçmeli ve Lévi'nin güçlü imgelerinin varlığımızın daha derin bir düzeyinde çalışmasına izin vermeliyiz. Bu şekilde sadece onun majikal ve metafizik eserlerine dair anlayışımızın derinleştiğini değil, aynı zamanda manevi yaşamımızın da zenginleştiğini göreceğiz. Ve bu yeterince ödül olacak.

—RA Gilbert
Bristol, İngiltere

ÖNSÖZ

Din ne vaat ederse etsin, şimdiki zamanın esasen erkekler için sefalet anlamına geldiği ve yakın gelecek için de pek parlak beklentiler sunmadığı çıplak gerçeğini ortadan kaldıramaz. Sonuç olarak, dinin öngördüğü standartlara uymak için biraz hayal gücü ister ve insanlar, karşılaştıkları felaketler karşısında bunu yapmanın ne anlama geldiğini sıklıkla merak etmişlerdir.

Pek çok duyarlı dini lider bu çelişkili tutumu anlamıştır. Ancak önerdikleri çözümler, basit varlıklara anlam veremeyecek kadar entelektüel ve soyut nitelikteydi. İnsanın istediği rasyonel bir çözüm değildi -tabii ki öyle bir çözüm bulunabilirdi- ama muhteşem bir şeydi, yarattığı duygusal etkiyle tüm şüphelerin üstesinden gelebilecek, gökten gelen bir cevaptı.

Bu cevapları veren adamlar peygamberler, ilham veren öğretmenler ve Tanrı'nın iradesinin tercümanlarıydı. Peygamberlerin cevapları da hemen bir kurtuluş getirmede. Ancak insanın sefaletine dair muazzam bir anlayışa sahip olduklarının öyle bir kanıtını gösterdiler ki, zaman faktörü tamamen geçersiz kılındı. İhtiyaç sahipleri peygamberlerin kendi türlerinden olduğunu kabul ettiler. Üstelik intikamı ve kurtuluşu vaaz ediyorlardı. Bu yeterliydi.

O peygamberlerden biri de EZEKİEL'di. Hezekiel (620-572)M.öEski Ahit'in dört peygamberlik yazarından biri olan 'Kehanetler'inde Tanrı'nın iradesini yorumlamaya çalışmıştır. Eski Ahit'i anlamının en önemli anahtarlarından biri olarak kabul edilen bu 'Kehanetler', yaklaşan mesih döneminin mesajını ve başkenti "Yeni Kudüs"ün tanımını içermektedir.

Bu bakımdan Hezekiel'in 'Kehanetleri' Aziz Yuhanna'nın 'Kıyamet'iyle yakından ilişkilidir. Yeni Ahit'in son kitabı olan 'Kıyamet', Patmos adasında Efes'te Evangelist Yahya'ya yapılan vahiyleri içermektedir. Reklam68-69. Aziz Yuhanna'nın öngörülü mesajlarının ana teması 'Yeni Kudüs'tür; bu, insanın sürekli felaketlerini kesin olarak sona erdirecek ve yalnızca cennette bekleyebileceği mutluluğu yeryüzünde kuracaktır. 'Kıyamet', Hristiyanlara yönelik zulümlerin Nero ve Nero'nun hükümdarlığı döneminde doruğa ulaştığı dönemde yazılmıştır.

bu nedenle tipik bir kaçış ve hüsnükuruntu örneğidir. Öte yandan 'Kıyamet' teması, 'şimdi ve burada mutluluk' insan hayatında o kadar açık bir şekilde önemlidir ki, ona çağlar boyunca her açıdan yaklaşılarak mesajın doğru olup olmadığını öğrenmek insanı şaşırtmaz. hayatın insana her zaman sağladığı sefaletleri çözebilir. Böylece yavaş yavaş İncil'in en sevilen kitaplarından biri haline geldi ve hem Hezekiel'in 'Kehanetleri'nin hem de 'Kıyamet'inin ezoterik düşünce tarihinde ve spekülasyonlarda çok önemli bir rol oynadığı rahatlıkla söylenebilir.

Yine de öyleydi *Eliphas Lévi*ki kitap arasındaki yakın ilişkiye dikkat çekti. Zaten 1856'da Lévi'nin eserinde 'Kıyamet'i ezoterik olarak açıklama çabasını görüyoruz. *Dogme et Rituel de la Haute Magie*. Ancak Lévi'nin her iki vahiy kitabının anlam benzerliğini açıklayarak Eski ve Yeni Ahit'in nihai hedefinin aynılığını kanıtlamaya çalışması ve böylece iki ana İncil sistemi arasındaki uzlaşmayı kurması ancak 1861'den önce gerçekleşmemiştir. Batı dünyasının kurtuluşu: Yahudilik ve Hristiyanlık.

Lévi'nin bu anlayışı ortaya koyduğu el yazmasının adı *Kabala'nın Gizemleri veya İki Ahit'in Kült Anlaşması...* Muhtemelen Lévi'nin arkadaşı ve öğrencisi İtalyan baronet SPEDALIERI'nin isteği üzerine, 1861 civarında yazılmıştır; Lévi'nin 1861 ile 1874 yılları arasında esas olarak Kabalistik konularda olmak üzere yaklaşık bin mektuptan oluşan kapsamlı bir yazışması olmuştur. Lévi'nin ana bibliyografya yazarı P. Chacornac'a göre, süreli yayında yer aldı. *Gül Haç ve Kızıl Haç* Makale, Lévi'nin Aralık 1861'de kitabın yazarı Kenneth Mackenzie'ye (1833-1886) verdiği röportajı anlatıyor. *Kraliyet Masonik Cyclopaedia* (1877) ve hatırı sayılır derecede İbranice bilgisine sahip bir adam. Tarot'un okült önemi ve Kabala ile ilişkisi hakkındaki fikirleriyle şüphesiz Mackenzie'ye ilham veren bu röportaj sırasında Lévi, Mackenzie'ye Tarot üzerine bir el yazmasına ek olarak yirmi iki Arcana Majora'nın el yapımı çizimlerini gösterdi. en eski kaynaklar, quarto'da muhteşem ciltli bir el yazması. Metin mavi mürekkeple yazılmış olup, tüm sayfalar kabalistik desenlerle kaplıydı ve bunların çoğu ana renkler olan kırmızı, sarı ve maviydi. Bu el yazması, Mackenzie'ye göre Hezekiel'in 'Kehanetleri' ve 'Kıyamet' yorumlarını içerdiğinden, bu el yazmasının 1920'de basılan metinle aynı olduğu kesindir.

başlık *Kabala'nın Gizemleri*.

Levi'nin yazdığı ilk kapsamlı Kabalistik kitabın neden bu kadar gizemli ve gösterişli olması gerektiği sıklıkla sorulmuştur. Soruların adil olduğuna inanmıyorum. Başlangıç olarak: Kabala üzerine yayınlanan ilk Lévi incelemesi *Kabala'nın Gizemleri* Ancak *Görkemler Kitabı*, ancak 1894'te basılan sert ve anlaşılır bir metin. İkincisi: *Kabala'nın Gizemleri* Gerçek bir inceleme olarak kitap biçiminde çıkması amaçlanmamıştı, ancak el yazması biçiminde Lévi'nin gerçekten ileri düzeydeki dört öğrencisi ve arkadaşından biri olarak gördüğü Baron Spedalieri adlı bir adama yazılmıştı. *Kabala'nın Gizemleri* Aşıkların duygularını mektuplarla ifade etmeleri gibi, bu olay da bir dostun harika bir ruh halinin kanıtı olarak görülmelidir.

1861 yılının Lévi'nin mason olduğu yıl olduğu ve Lévi için mason olmanın anlamının, kardeşliğin asıl amacının ana hatlarını çizmek, kayıp gelenekleri geri getirmek ve Kabala'nın mason olduğunu kanıtlamak olduğu anlaşıldığında tüm bunlar daha da netleşiyor. Mason sembolizminin kökeni. Bütün bunlar şunu ima ediyordu: sentez, uzlaşma ve... özgürlük, sayısız farklılık ve anlaşmazlıklardan kurtulmak. Bu taşkın neşe ruh halini, sonsuz sosyal katılımıyla ve Wronski, Lucas ve Ad gibi ezoterik düşünür arkadaşlarıyla paylaştığı yazılarının vizyoner unsuruyla birleştirdiğinde. Bertet'in yazarı *Apocalypse du bienheureux Jean, dévoilé* (1861 !) kitabın temasının seçimi: İncil'in ilham verici kısımları, ne söylemek istediği: uzlaşmalar, barış, ne de üslubu: lirik.

Bu bağlamda akıl ve duygunun birleşiminin genel olarak Fransız okült edebiyatının özelliklerinden biri olduğunu söylemek mantıklı olabilir. Bu pek de şaşırtıcı olmayan bir gerçek, çünkü Fransızlar duygusal yaşamlarına karşı açık sözlü, pratik bir eğilime sahipler ve dolayısıyla bununla zihinsel olarak da çok iyi başa çıkıyorlar.

Lévi'nin en büyük hayranlarından biri olan AE Waite, Eliphas Lévi'nin yazdıklarının çoğunun kendisine ya düzensiz ya da tamamen laf kalabalığı gibi geldiğini söylediğinde, birçok anglo-saksonun Fransız zihniyetini değerlendirirken düştüğü aynı hatayı yaptı. Waite, Stendhal, Balzac (karısı Lévi'nin çok yakın arkadaşıydı) veya Anatole France gibi romancıları gerçekten derinlemesine incelemiş olsaydı, Fransızların duygu ve düşünceyi ne ölçüde iç içe geçirebildiklerini keşfederdi.

akıl, kendiliğindenlik ve iç gözlem. Kuşkusuz bu ona düzensiz ile ezoterik, gevezelik ile lirik arasında nasıl ayırım yapılacağını öğretecekti. elbette bu doğru *Kabala'nın Gizemleri* tanım gereği, entelektüel, anlaşılır metinlerle açık bir karşıtlık oluşturan ileri görüşlü bir Kabalistik metindir. *Görkemler Kitabı*. Ancak Eliphas Lévi'nin büyük değeri, her iki kitabın da mevcut olması, ikilikleri göz önüne alındığında, birbirlerini mükemmel bir şekilde tamamlamaları ve bu şekilde, karakteri son sözlerden daha iyi açıklanamayacak bir adam tarafından Hristiyan, Kabalistik düşüncenin güzel bir anıtını oluşturmalarıdır. cenazesinde konuştu:

Bir ölüm! Bir ölüm! et peut-être au revoir!

WN Schors

Bölüm Bir

EZEKİEL'İN KAHRAMANLIĞI

Kabalistik

Peygamberliğin Analizi ve Açıklaması

Asurlular tarafından tehdit edilen ve peygamberlerinin uyarılarına aldırmış etmeyen Kudüs yıkıma doğru gidiyordu. Hezekiel, geleneksel semboller aracılığıyla, okült teolojinin büyük İbrani doktrinlerini, antik dünyanın evrensel bilgisini korumak için bir kehanet yaptığında, kral Joachim çok sayıda Yahudi ile birlikte esaret altına alındı.



Ezekiel'in vizyonu

Burada Cennet Bahçesi'nin ve insan uygarlığının yaşamının dört nehri tek bir üçlü kaynaktan, kutsallığın gözünden fışkırıyor. Bu, üç kez Kutsal Teslis'in çemberi boyunca ihtişamını yayan sonsuz aklın gözünü temsil eden kürelerin uyumunun sesidir. Ortada yaşam formlarını gönderen yaşam elipsi vardır: çaprazdaki iki elips.

manevi yaşam ve doğal yaşamın kesişme noktasındaki iki Elips.

Hücre, hayvan ve bitki alemlerinin ve insan türünün benzersiz ve temel birimi olduğu için, Eden'in merkezi, doğanın tüm biçimlerinin kalbinde yer alan tek prensibin eşsiz kaynağıdır.



EZEKİEL'İN BÜYÜK VİZYONU

EZEKİEL'İN KAHRAMANLIĞI

Birinci bölüm

Ve dördüncü ayın otuzuncu yılında vaki oldu.

On ikinin döngüsünde üçün on (30) ile çarpılması. On ikilik döngüde üçlünün dörtlüye bölünmesi.¹ -

Ayın beşinci gününde.

Beş, dört elementin ruh kraliçesinin sayısıdır, üç biliminde on ile açıklanır ve on ikinin hareketiyle yönetilir.

Chobar nehrinin kıyısında mahkumların arasında dururken.

ש ב ר Shin tarafından temsil edilen astral ve kehanet ışığı nehri Beth'e hayat vermek ve Resch aracılığıyla üremeyi bulmak.

Göklerin açıldığını.

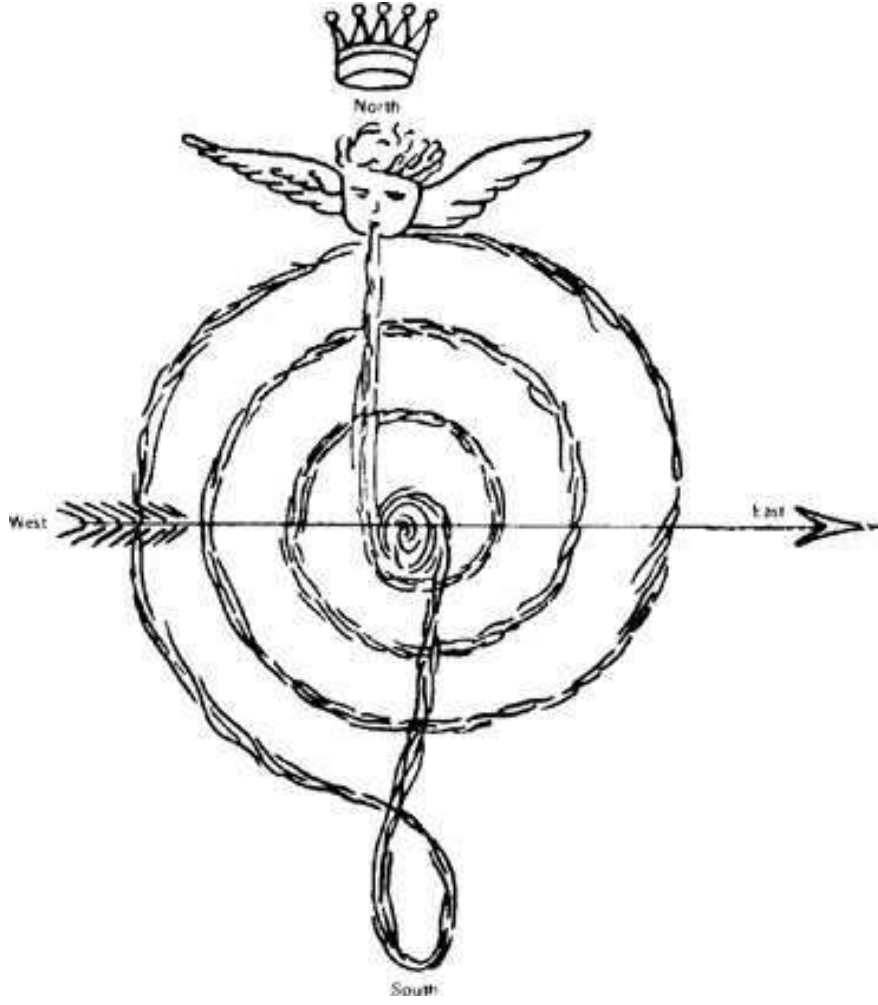
Başka bir deyişle, bana göksel benzetmeler konusunda anlayış verildi. Ve

Tanrı'nın vizyonlarını gördüm.

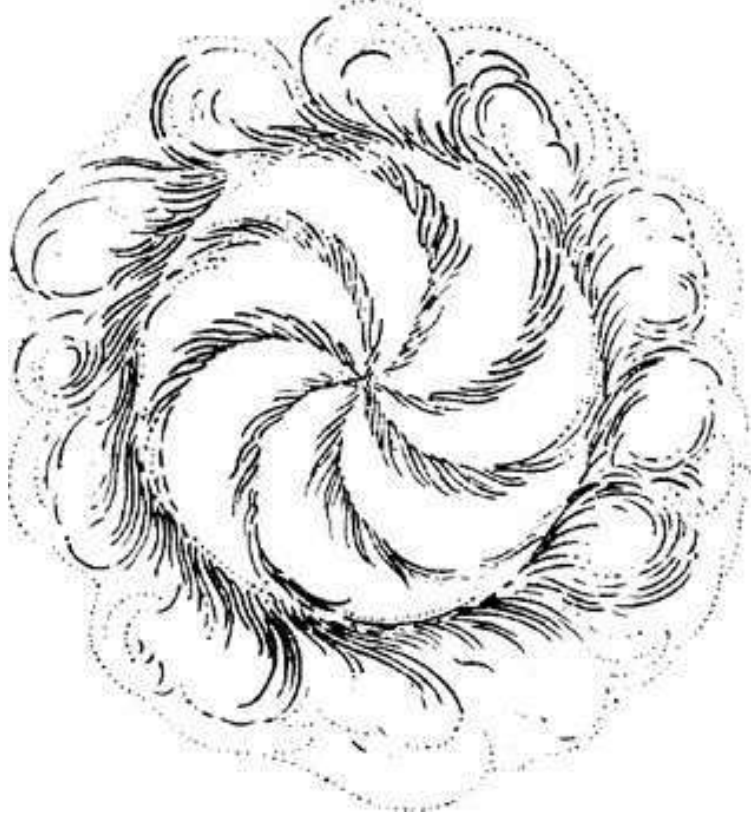
Yani, kişinin Tanrı hakkında makul olarak sahip olabileceği fikirlerin tezahür ettirilebildiği görünür hiyeroglifler.

Ve baktım ve kuzeyden bir kasırga geldi.

Motivasyon ilkesinin itici gücü olumsuz kutba verilir ve olumlu aracılığıyla kendini gösterir.



Motivasyon ilkesinin dürtüsü.



Bir ateş kasırgasının vizyonu

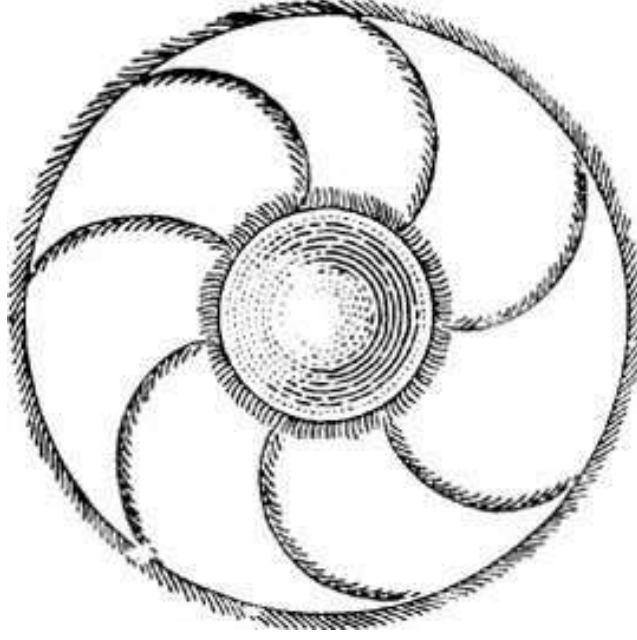
Ve büyük bir bulut.

Evrensel madde Eter, moleküler polarizasyon hareketiyle yoğunlaşır ve madde önce gaz halinde, sonra buhar şeklinde ortaya çıkar.

Ve bir ateş kasırgası.

Ateşte ortaya çıkan aktif kuvvet, bir kutuptan diğerine koşarak maddenin veya yoğunlaştırılmış Eter'in tüm noktalarına hızlı bir dönüş hareketi sağlar. Böylece çekim kuvveti ve yansıtma kuvveti ortaya çıkar.

Ve ateşin evrensel ışık ortasında, astral daire içinde polarize olanın merkezinde, elektriksel bir konfigürasyon gibi, kehribar veya şeffaf altına benzeyen bir ışık küresi belirir.



Işığın kosgölasyonu ve oluşumu
elektrik astral çekirdeğinin

Ve bu oluşumun ortasında, projeksiyonun yayıldığı ve çekimin doğduğu ilkel yerkürenin merkez noktasında dört hayvan ortaya çıkıyor:

1. Kartal: hava, anlayış, akıl, ruh.
2. İnsan: su, bilgi, hayat, ışık.
3. Aslan: ateş, kuvvet, eylem, hareket.
4. Boğa: toprak, iş, direniş, biçim.

Hindu sembololojisinde kartalın yerini tavus kuşu, aslanın yerini ise yılan alır.

Ve onların görünüşü şöyleydi:



Kuvvetlerin birleşimi
temel kuvvetleri üretir.

Hayvanlar tamamen hiyerogliftir, geleneksel figürlerden başka bir şey değildir.

Adamın yüzü ortadaydı.

İnsan, formların sentezi ve yaratılışın akıllı merkezidir.

Hayvan tek bir formdaydı ve adı gibi kendini dört kez tekrarlıyordu.
יהוה dört harften oluşan tek isim.

Dört yüzü ve dört kanadı vardı: Dört düşüncüyü temsil eden dört karakter ve kanatların altında her iki tarafta dört el.

Eylemin gücü düşünceye karşılık geliyordu ve ayakları bir buzağınıninkine benziyordu: Bu görüntü kurbanın gizemine dayanıyordu.

Yanan pirinç gibi parlak kıvılcımlarla kaplıydılar.

Böylece gökyüzünün yıldızlarla dikilmiş dört ana noktasını temsil ediyorlardı. *Yüzleri dört yöne baktı.*

Dört hiyeroglifin her birinin mutlak bir önemi vardır.

Kanatları yayılıyor, dokunuyor.

Ancak temsil ettikleri düşünceler birbirlerine görelî ve benzerdir.

Ve asla geri dönmeden aynı yolda sürekli yürüdüler.

Çember dönüyor, dört nokta hiç geriye gitmeden gelip gidiyor.

Ve dördünün de insan yüzü vardı; sağda aslan başı, solda buzağı başı ve üstte de kartal başı vardı..

Zekanın yönlendirdiği insan, aktif güç ile pasif güç arasında yer alır, çünkü onun aktif bir ruhu ve hareketini ve faaliyetini ruhtan alan pasif bir bedeni vardır.

Eliphas Lévi buraya, hayvanların ve onların parçalarının saf bir gelenek meselesi olarak kullanımını göstermek için tasarlanmış bir dizi idol ve inisiyatik görüntü ekliyor.

Bu eklemenin uzunluğu onun hiyeroglif gerçeğe verdiği önemi göstermektedir. Örneklerin çeşitliliği olayın evrenselliğine işaret etmektedir.

(Editörün Notu)

Süryani Kabalası

(Ninova'dan heykel)



Zekayı fetheden güç Ateşe hakim
oldu ve su tarafından yok edildi

NİNVEH HEYKELİ



İlham adamı Eterli su veya
evrensel madde

ASUR PARÇASI



Maddeyi bastırmaya zorla
Ateşin yer kabuğuna nüfuz etmesi

TAROTUN YİRMİ BİRİNCİ ANAHTARI



Taç, tetragram:

hareket halinde ve dinlenme halinde yaşam

evrensel sentez

HİNT BAŞLANGICI



Vişnu evrenin merkezinde

MISIR BAŞLANGICI

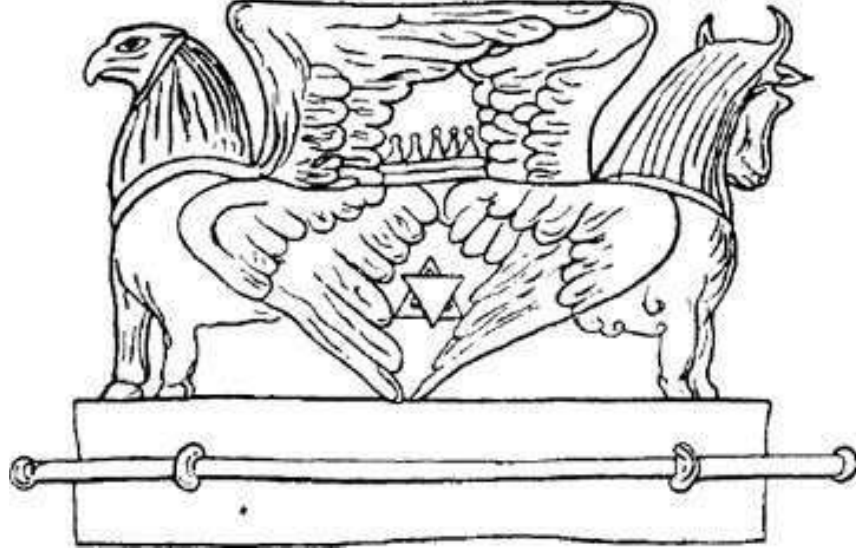


Thebes'in büyük Sfenksi

Eliphas Lévi daha fazla yorum yapmadan Ahit Sandığını bu diziye yerleştiriyor; ancak müritlerinden biri, hiç şüphesiz üstadla yazışmalarına dayanarak şunu söylüyor:

Ahit sandığının hiyeroglif biçimlerinde kendini gösteren fikirler dünyasıdır.

Dört sembolik hayvan, mineral, bitki, hayvan ve insan krallıklarında fiziksel, ahlaki, entelektüel ve dini düzende dört temel formun dengeleyici dehalarının simgesidir. Dört formun her dehasının, ruhla birlikte yükselen ve bedenle alçalan yaşamın akışını ifade etmek için biri yükseltilmiş, diğeri alçaltılmış kanatlarla vurgulanan çifte arzusu vardır.



Ahit Sandığı ve Kerubiler

Yükseltilmiş dört kanat, insan dünyasının dört köşesine uzanan, evrensel failin dört göksel akımının bir ifadesidir; Geminin yanlarına yapışan dört kanat da aşağıda olanın yukarıdakiyle aynı olduğunu göstermektedir. Eğer sabit biçimde var olan şey, ilk başta uçucu biçimde var olmasaydı, ne bedenler ne de dört krallığı yöneten yasaların herhangi biri olurdu.

Evrenin gemisinin içinde, yani elementlerin ve onların biçimlerinin gizli yanması eylemi içinde, ışık ışınları birleşerek, benzetme yoluyla, evrenin yönlerini üretirler. *varoluş nedenim*ükemmel, matematiksel bir uyum içinde olması gereken her şey.



Ahit Sandığı (ön)

İşte, hevesli ruhların o göksel kubbesinin altında, fikirlerin, biçimin analarının olduğu yere doğru yayılan nedenler var; Güneşin ihtişamının hayırsever eyleminin, dünyevi varoluşa mahkum ruhların bedenlerini oluşturmak için sıcaklık ve yaşam gönderdiği yer.

Başkâhin, Tanrı'nın İsrail'in on iki kabilesinin kaderi hakkında konuşmasını bu tonozun altında sağladı.

Alt kanatları ayıran biri beyaz diğeri siyah olan çift üçgen, fikir ve formların ikiliğini gösterir; yani beyaz üçgen bildiğimiz her şeyi simgelemektedir; çünkü ters üçgen Tanrı'nın gölgesidir ve bu gölge bizim için ışıktır. Oysa siyah üçgenin havadaki noktası bizim için gölge olan Tanrı'nın ışığıdır.

Dolayısıyla bu iki üçgen sonlu ile sonsuz arasındaki mücadeleyi, evrensel nabzın atışını oluşturan bir mücadeleyi örnekliyor.

Dörtgen taban değişmez yasaların küpüdür. İki çubuk kutupsal eksenlerdir; içinden geçtikleri halkalar insan uygarlığının dört dönemini temsil eder.

Örneğin: bir dünya gerçeklikler alanından kayboluyor. İlkinin yükselen ya da alçalan olmasına göre ve kutuplar yasasını izleyerek buna zıt tepkide bulunarak ilerici ya da gerici olacak bir başkasının tohum zeminini geride bırakır.

Yükseltilmiş kanatların arasında görülen beş süsleme, Allah isminin dört harfinin adil varlığı etrafında şekillenen anlatılamaz ismin bir ifadesi olup, dış varlıkta olan her şeyin içte de olduğunu ilan etmektedir. yapı. Çünkü bu altın masanın üzerinde, tüm formların tüm sayıları, evrensel ve dışsal yaşamın varoluşlarını çoğaltmak için birleşir: Bu, ruhun sayısıdır.

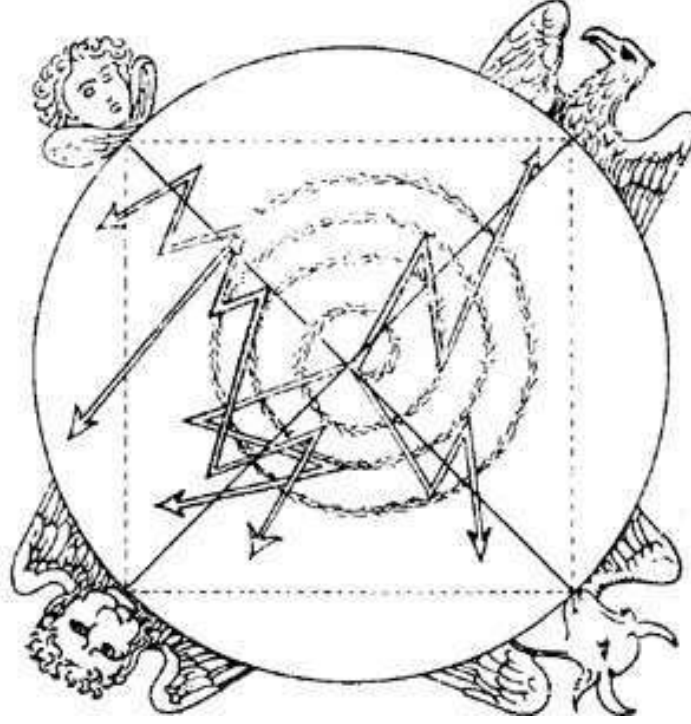
Ve dört hayvanın arasında ateşin görkemi ve ateşten çıkan şimşekler belirdi..

Işığın sarmal içindeki ikili hareketi burada, olağanüstü harikalar yaratan ve kutsal büyü üzerine yazılarda olağan karakterlerle temsil edilen olağanüstü emisyonlarla birlikte anlatılıyor.

*Artık hayvanlar gelip gidiyorlardı.,
Yıldızlı gökyüzü dönüyor
yıldırımın muhteşem parlaklığıyla.*

Çünkü hareket ışık üretir ve dairesel sürtünme elektriği serbest bırakır.

YILDIRIMIN BÖLGESİ



Kuyruklu yıldızların hareketlerini, gizemli hastalıkları, fırtınaları ve harikaları açıklama

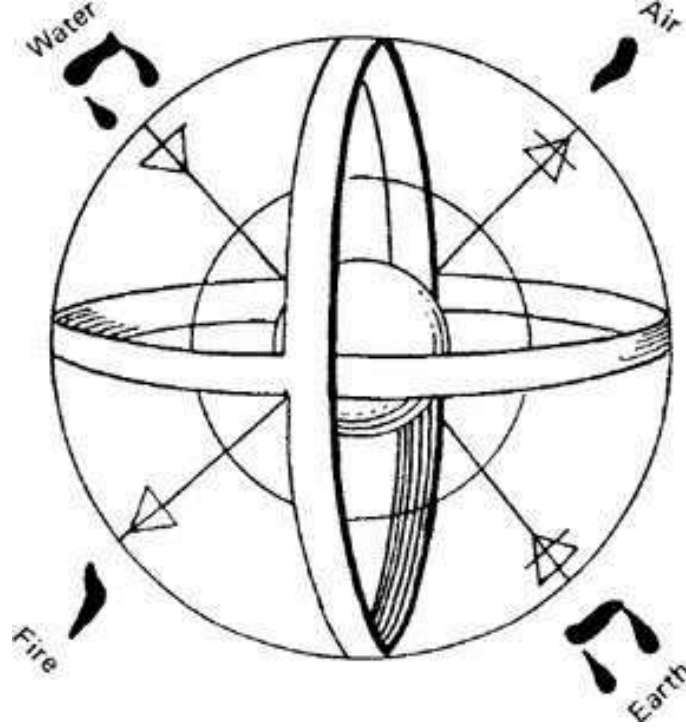
*Ve hayvanlara baktığımda,
Yani gökyüzünün dört ana yönüne doğru,
yeryüzünde dört hayvana karşılık gelen bir tekerlek ortaya çıktı.
Dünyanın ölçülerinin gökyüzünün bölümlerine benzediğini anladım.*

Ve bu tekerleğin dört tarafı vardı.

Bir küpün paralel kenarlarına karşılık gelen dünya küresi. *Bu tekerleklerin görünümü deniz gibiydi.*

Yani devasa ve dünyanın en uçlarına kadar uzanan. *Bir tekerleğin içindeki bir tekerlek gibiydi.*

Ekliptik ve ekvatoruyla birlikte halkalı kürenin ilk unsurları. *Ve geriye dönmeden ileri gittiler.* Dünyanın dönüşü ve yerçekimi.



Tekerleklerin vizyonu.

Tekerlekler hayvanlarla birlikte ileri gitti.

Dünyanın mevsimlere göre hareketi.

Hayvanlardan biri yükseldiğinde çarkın karşılık gelen noktası da onunla birlikte yükseliyordu..

Gökyüzünün zirve ve nadir, apoji ve yerberi olarak bölünmesi.

Çünkü yaşamın ruhu tekerleklerdeydi. Yaşayan evrensel ışığın akımları.

Hayvanlar durduğunda kanatlarını katladılar ve gökkubbenin üstünden bir ses duyulunca durdular..

Tanrı'nın sözü, evrenin yenileneceği büyük varoluş dönemlerinin uzunluğunu belirler.

Çünkü başlarının üzerinde safirden bir tonoz gibi uzanan gök kubbenin üzerinde bir tahtın benzerini ve tahtın üzerinde de bir insan suretinin suretini gördüm..

Yani, bize Tanrı'nın sonsuz ve anlaşılmaz özü hakkında göreceli bir fikir vermeye hizmet eden alegorik bir insan figürü.

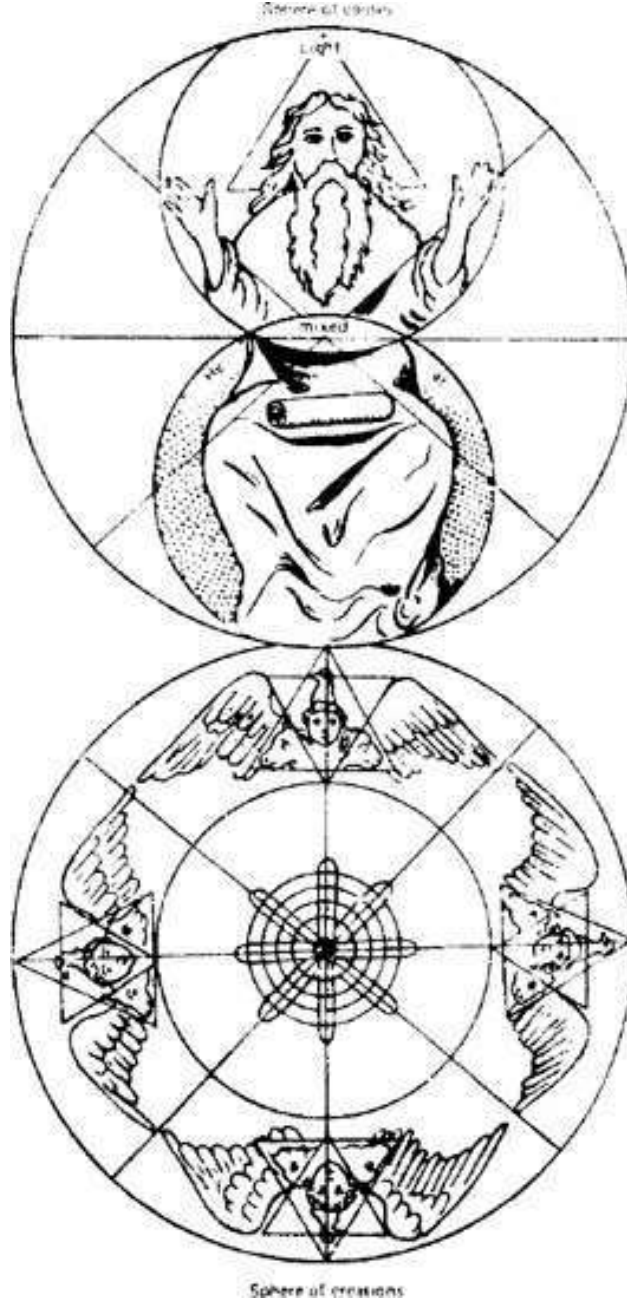
Ve bir tür elektrik ışıltısı gördüm—

ateş, evrensel ışık. *od, obVe hava* Kabalistlerin. Çift polarizasyon sayesinde mükemmel dengede eter.

Görüntünün bel kısmından ayaklarına kadar bir daire çizerek hareket eden bir iç ateş gibi, üstte de başka bir daire. Çember muhteşem bir ışıkla doluydu. Alttaki daire yanan bir ateşti ve iki dairenin etrafında yağmurlu günlerde görülebileceği gibi bir gökkuşağı vardı..

İki daire bir arada, merkezi üçlü ve ışığın yedi nüansı.

NEDEN VE YARATILIŞLARIN ALANLARI



Böylece sembollerde Tanrı'nın yüceliği fikrini gördüm ve yüzümü yere kapadım ama benimle konuşan ve 'İnsanoğlu, ayağa kalk, seninle konuşacağım' diyen bir ses duydum. '

İnsanın ilk dini hareketi sembol ve imgelerin önünde secde etmektir. Bütün halkların başlangıçta putperestliğe yönelmelerini karakterize eden şey budur. Ancak inisiye ayağa kalkar ve Tanrı'nın alegorik imgesini yüz yüze düşünür; ve ancak ayakta durabildiği ve ibadet edebildiği zaman Tanrı onun zekâlarına ve mantığına konuşur.

Hezekiel'in kehanetlerinin ilk bölümde yer aldığı muhteşem ve gizemli giriş böyledir.

Burada inisiye, zamanın rahipleri tarafından zaten unutulmuş veya küçümsenmiş olan yüksek teolojinin tüm sembollerinin izini sürebilir. Daha sonra, Tanrı'nın kendisini halkının koruyucusu yaptığını ve kendilerini tehdit eden tehlikelere karşı ölüm cezasına çarptırılarak onları uyarması gerektiğini açıklar; Peygamber'in tüm eylemleri, Kudüs'ün kafir halkına ve görevlerini ve hakikati unutan yöneticilerine yönelik sembolik uyarılar olacaktır.

Bir tuğlanın üzerine Kudüs'ün haritasını çiziyor. Yakında olacağı gibi onu kuşatma altında gösteriyor. Kuşatma altındaki Yahudilerin maruz kalacağı kıtlığı temsil eden korkunç oruçlara kendini kaptırır. Tarif edilemez bir pislikle kirlenmiş, kaba eklemek yiyor. Şarklıların aşırı ve yüce dehasına uygun olan bu tebliğ tarzı, halkın hayal gücünü etkilemeyi ve peygamberlerinin, bildirdiği korkunç şeylere ne kadar inandığına onları inandırmayı amaçlıyordu. Sekizinci bölümden on ikinci bölüme kadar peygamber tapınağa yapılan saygısızlıkları anlatır.

Bu saygısızlığı tam olarak anlamak için, tapınağın, mimarisi ve düzeni itibarıyla hakikat öğretisini simgelediğini ancak Musa'nın, hiyeroglif heykelleri yapmayı veya Mısırlıları taklit ederek heykeller dikmeyi açıkça yasakladığını bilmek gerekir. Yüksek teolojinin sembolleri, sonunda kaba halkı canavarca putperestliğe sürüklemişti. Cahiller, altta yatan nedenler ve maddi gerçeklikler için sembolizmin soyutlamaları konusunda karşılaştırmaları isteyerek kabul ederler.

İsrail'in özel dehası tamamen bu putperestlik nefretinde yatıyordu ve bu ulusal gelenekten saparak Samiriyelilerin kaybolması ve on muhalif kabilenin çevredeki uluslarla birbirine karışması ve özgürlük anında bulunamamasıydı. büyük esaret.

Samiriye putları, Kabala'daki yüksek kavramların hiyeroglif görüntülerinden başka bir şey değildi, ancak bu görüntüler Mısır'dakilerin taklidi olduğundan, daha sonra Yunan ve Roma putlarıyla birleştiler ve çöküş filozofları için alay konusu oldular.

İşte bu tür görüntülerin bir örneği:



From this star,
reversed and falling,
the king of demons, Lucifer, was created.



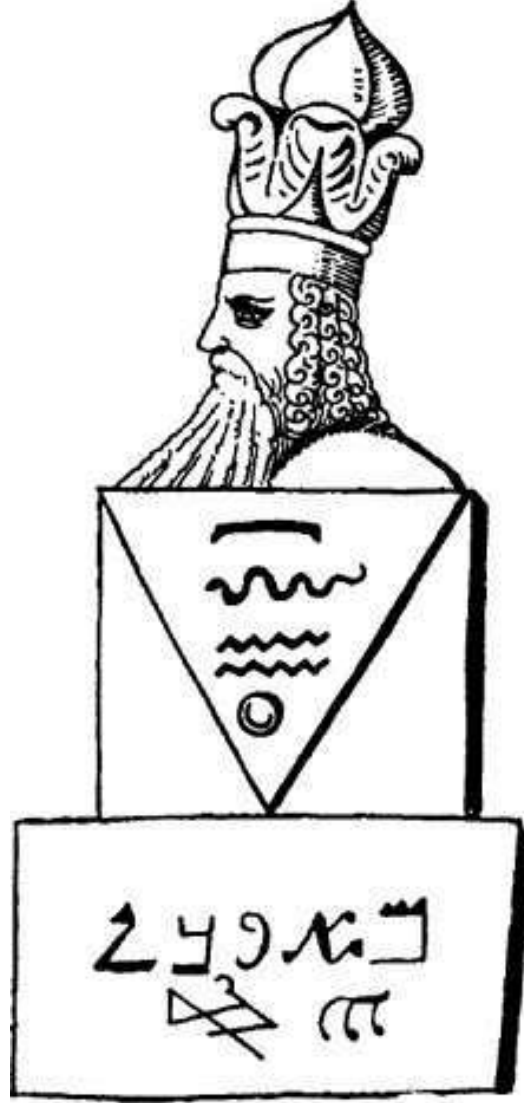
Rempham ya da daha sonra alevli yıldızın tersine çevrilmesi
eşek başı.



Nibbas, Anubis'in aynısı. Kutsal bilim. Kara büyü. Şeytan
Samaxia veya Belial.



Thartac veya Onocheitetes. Kızılderililerin Şivası. Maddi doğurganlık. Cahil inanç. Ölümcül hayat. Şeytan Astaroth.



Marcolis. Kübik taş. İstikrar. Ölüm. Dikenli kertenkele.



AZIMA

Azima, Mendes veya Beelphegor ile aynı. Günah keçisi. Fiziksel aşk.



Anamelech, Pegasus'un aynısı. Güzellik sözü. Kralı analogiler.



Nergal. Şabat horozu. Abraxas. Mars'ın yılanı.
filozofun ejderhası.



Succoth Benoth. Doğa. Sihirbazların siyah tavuğu.

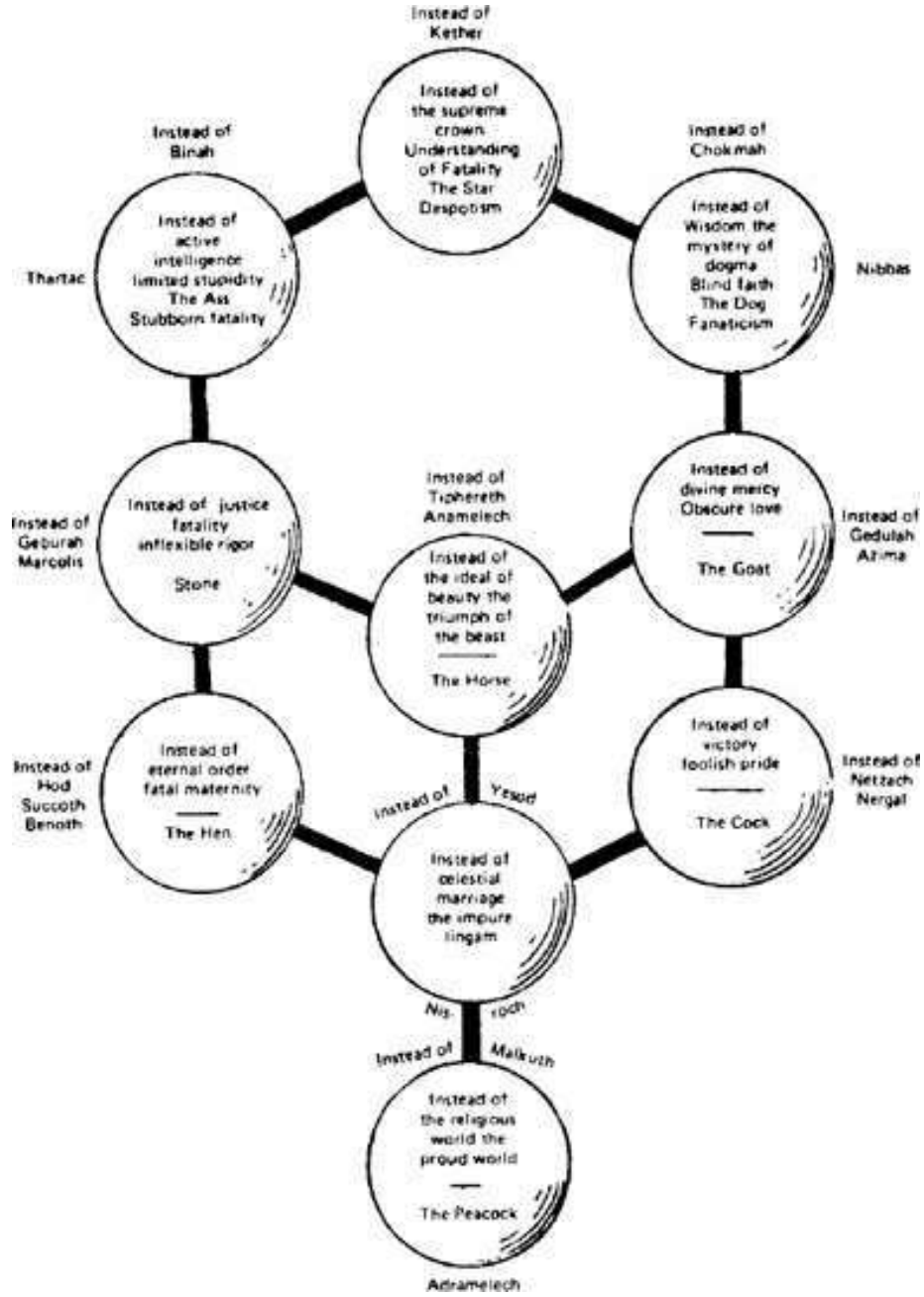


Nisroch. Fallus.



Adramelech. Tavuskuşu. Gururlu Dünya.

Önceki putları derecelendiren aşağıdaki tablo, kutsal olmayan mezheplerden hiyeroglif ve putperest şekillere bürünerek ilahi kavramların nasıl kısa sürede bozulduğunu göstermektedir. Artık Hezekiel'in gerçek Tanrı'nın tapınağıyla ilgili vizyonlarını veya alegorik açıklamalarını anlamaya başlayabiliriz.



İdol grubunun tablosu.

Ch'de. VIII

El gibi bir şey hissettim,

El değil, el gibi bir şey, yani bir kuvvet, bir eylem. *Bu beni başımın tepesinden yakaladı.* Yani, en yüksek ilhamlarla.

*Ve ruh beni yer ile gök arasında yükseltti. Yani,
evrensel analogilerin kehanet alanında. Ve Allah'ın
huzurundaYani yüce ilhamla. Kudüs'e götürüldüm.*

Vecdin ruhu ve tarzında. *Kuzeye bakan iç
kapının yanında. Kuzey kapısı mektuba
karşılık gelir Yode*

Oraya kıskançlığı körükleyebilecek bir idol yerleştirilmişti..

İlahi Yod'un yerine konulan herhangi bir görüntü, bir sadakatsizlik ve dinsel bir saflıktır.

*Ve ses bana şöyle dedi: 'Tapınağın duvarını del.'Yani,
vizyoner uyku sırasında olduğu gibi ona bakın.*

*Ben de bana söyleneni yaptım ve içeride duvarlarda sürüngen ve hayvan resimleri
gördüm..*

Hiyerogliflerden putlara dönüşen bronz yılan ve dört hayvan.

Ve İsrail evinin bütün putları bütün duvarlara daire şeklinde boyanmıştı.

Samiriye'nin saf olmayan tanrıları beş köşeli yıldız şeklinde çizilmiş ve sahte kabalistik figürler oluşturmuş.

Daha sonra peygamber, İsrail'in rahiplerinin ve eskilerinin bu putlara buhur sunduklarını görür; Hatta tapınakta Adonis'in ölümüne ağlayan kadınları bile görüyor. Öfke ve şevkle dolu olarak, Chobar kıyılarında kendisine görünen büyük kabalistik görüntülerin ihtişamını bir kez daha tasvir ediyor.

Onuncu bölüm, ilkinin gizemlerini tekrarlıyor. Dört biçimdeki bir anomali olan bu sfenksi, birçok kez ve farklı şekillerde tekrarlanan Oedipus bilmecesini okurlarına bir kez daha sunuyor.

Antik dünyanın hiyeratik hiyeroglifleri.

Bu görsellerden birkaçını vererek devam edeceğiz.

ANTİK GNOSTİKLERİN Tılsımı



Dikkatli zihin:

Çift yılan - su

Bastırılmış madde veya uysal irade: At - toprak

Kuvvet ve eylem:

aslan - ateş

Değişen, geçici:

Horoz - hava

HERMETİK SEMBOL

Hem karadan hem de havadan gelen merkezi ateş, suyla harekete geçirildi.

ESKİ YUNAN MADALYA



Kartal - hava: İlham Erkek
- toprak: Düşünce Kadın -
su: Aşk
Aslan - ateş: Yaşam ve Tutkuları

HERMETİK SEMBOL

Merkezi ateşin gizemi Toprak, hava ve
su.

BİR BASILIDIAN Tılsımı



Horoz - zeka At - hayal
gücü veya irade

Adam - sebep

Koyunlar – ölümcül içgüdüler

Baş harfler şu anlama gelir:

Lüks

T toprak

F formu

C caro

BAŞKA BİR MUSKA

(daha da eski, Sokrates'in öğrencilerine atfediliyor)



Burada biçim, evrensel neslin ve baharın işareti olan koçla örneklendirilmiştir.

Horoz: ışık - zeka - ateş At: toprak

- hayal - irade Koç: hava - pınar -

biçim

İnsan: et - kan - su

Sembolik imgeler inisiyelere tanıdık geliyordu ama bazıları saftı, diğerleri ise saf değildi. Yani bazıları hayvan formları arasında insan yüzüne baskın bir yer vererek ruhun madde üzerindeki hakimiyetini temsil ediyor. Ancak diğerleri, ölüm imparatorluğunun ifadesidir ve insan çehresi, içgüdülerin hiyerogliflerine tabidir.

Böylece Hezekiel sahte peygamberleri ve değersiz kâhinleri hakikati saptırıp çarpıtmakla suçladı.

Okültizm geleneklerinin emanetçisi olan kutsal şehir, onun tarafından kız kardeşinin örneğiyle yozlaştırılan bir fahişeye benzetilir. Kudüs, Samiriye'yi taklit etmek istiyordu.

Küfürlü sembolizm, gerçek Tanrı'nın mabedini putlar ve korkunç figürlerle doldurdu. Dolayısıyla bu, koparılıp ateşe atılan kısır bir asmaya benzetilmektedir.

İki kadın tasviri altında Kudüs ve Samiriye'deki karışıklıklar peygamber tarafından şok edici bir enerjiyle anlatılıyor. Fallusun müstehcen putperestliği tüm çıplaklığıyla tasvir ediliyor. Oolla ve Ooliba, canavarca üyeler ve hayvani yaklaşımlar arayarak, mümkün olan her yerde ve her zaman fahişelik yapıyorlar.

Kehanetin XVI ve XVII. bölümleri, XXIII. bölümde de teyit edilen bu sitem ve tehditlerle doludur. İki kötü şehre verilen Oolla ve Ooliba isimleri çadır veya çadır anlamına geliyor. Biri zamirsiz, diğeri ise iyelik kipiyle, özellikle de İsrail'i bozan ve boyun eğdiren beş kötü kralla karşı olduğunu gösteriyor. Bunlar sesler:

| | |
|----------------|---------------|
| Babil'in: | Gurur. |
| Lastik: | Hırs. |
| Ammon'dan: | Putperestlik. |
| Mısır: | Kölelik. |
| Idumea (Seir): | Bozulma. |

ÖLÜMÜN DOĞUMU

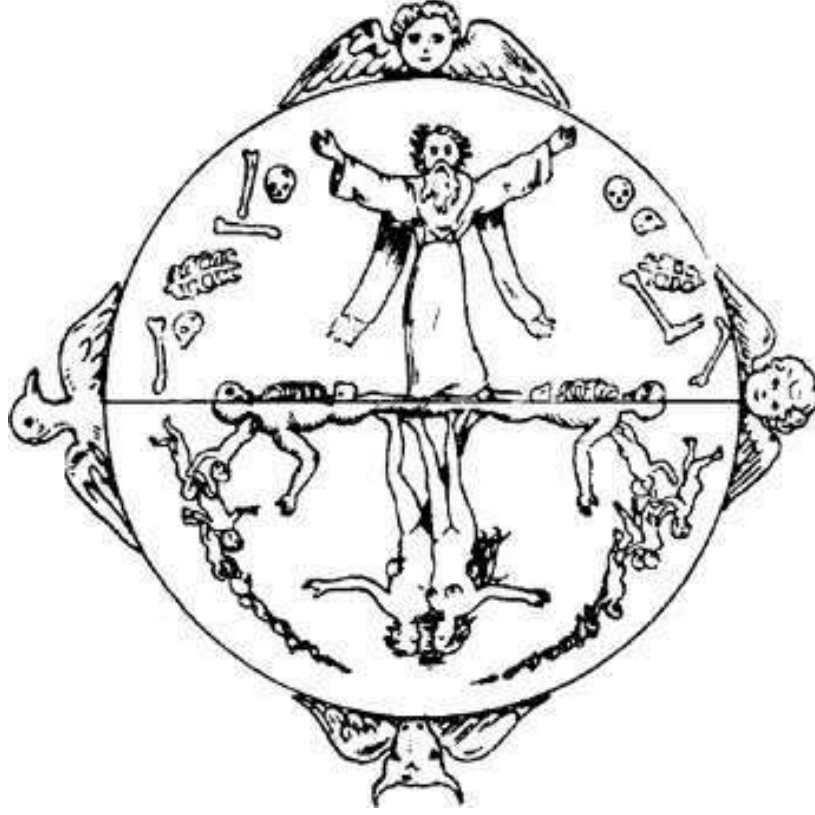


KUTSAL HİYEROGLİFLERDE ÇOK YERLEŞTİRİLEN BİR GÖRÜNTÜ

Bu lanetler, Kudüs ve Samiriye'ye karşı söylenenlerle birlikte, kehanetin yedi ayrı bölümünü oluşturur ve bunların, Aziz Yuhanna'nın kıyametiyle olan yazışmalarını, yedi mührü, yedi borazanını, yedi kâsesini ve yedi başını incelediğimizde göreceğiz. canavar.

Ezekiel, dünyayı yerle bir eden bu sözü söyledikten sonra, dünyayı beyaz kemiklerle kaplı uçsuz bucaksız, dairesel bir düzlük olarak görür. Burada ölümün büyük gizemini ortaya çıkaracaktır. Dört temel güç bu tozu üfler ve ondan yeni insanların doğmasına neden olur. Böylece, işe yaramış formlar dışında hiçbir şey yok olmayacak ve İnsanlık, ölümün enkazından alınmış yeni formlara bürünerek kendini durmadan yenileyecektir.

dirilişin beş köşeli yıldızı



Yaşam ve ölüm tablosu Ölümün yaşamı yeniden üretmesi



MASON SEMBOLÜ

Ölüm yaşamı doğurur

Yaşam ölümden geldiğine göre, kehanetin ardından, eskinin yıkıntılarından, kötü rahiplerin suçlarıyla yok edilmeye mahkum olan yeni bir tapınak doğacaktır.

Süleyman'ın tapınağının İbranilerin kabalistik veya geleneksel teolojisini temsil ettiğini söylemiştik.

SÜLEYMAN TAPINAĞI

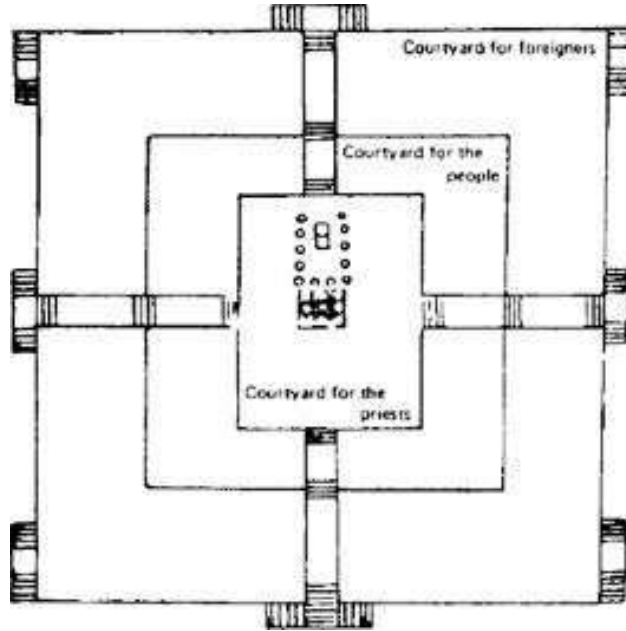


İsrail'in eski şekellerinde olduğu gibi.



TAPINAĞIN BİNASI İncil ve
Talmud'un izinden gitmek

TAPINAĞIN GENEL PLANI VE MUHAFAZALARI



Yalnızca mesih'e açılacak olan kapalı kapı. Flavius Josephus ve
Talmud'a uygun olarak tapınağın planı.

TAPINAĞIN GENEL GÖRÜNÜMÜ



Galerileri ve çevreleriyle birlikte tüm antik gelenekleri takip eden tapınak anıtlar.

Ölçümler bile sembolikti ve kutsal sayılara atıfta bulunuyordu. Böylece her yerde gizemli üçlüyü buluyoruz; binanın genel şekli kare veya piramit şeklindeydi. Orada üç kare, üst üste bindirilmiş bölüm, antik Thebes'teki gibi yedi kapı ve kutsal olan sekizinci bir kapı var. Bu sonuncusu yalnızca Mesih'e açılacaktı.

Ana kapının önünde, dünyevi cennetin iki gizemli ağacını temsil eden, bronz kaplı iki sütun duruyordu. Birinin adı yakın, diğerinin adı Boas'tı; başka bir deyişle inanç ve sahiplenme gücüyle sürdürülen zayıflık.

Her sütunun yüksekliği yirmi iki arşındı.

Yirmi iki sayı ve yirmi iki harf. Sütunlar olumlamayı ve olumsuzlamayı, ruhu ve maddeyi, sebep ve sonucu, fikir ve biçimi, erkek ve kadını, zıt ama birbirine benzeyen Eloim'i temsil ediyordu.

Alt kısımlar daha büyüktü ve yükseldikçe

sivriliyorlardı. Piramitler ve kutsal üçgen gibi.

Alttaki çevre on iki arşındı.

On iki yıllık döngünün ölçüsüdür, yaratma ve gerçekleştirme sayısıdır. Dört çarpı üç, üçgen kare.



nar ve sermaye

Şaftın yüksekliği on sekiz arşındı.

Dogma ve gizemin sayısı. On, sefirotun sayısı, yani tüm bilginin sayısı; sekiz, dağıtım kısmının.

Zambak şeklindeki başlığın yüksekliği bir arşındı.

Beyaz zambak dogma çiçeğine benzeyen ışığı ve sembollerin gerçekleşmesini temsil eder.

Tepesinde dört yüz küçük nardan oluşan bir ağdan yapılmış bir nar vardı..

Nar tanelerinin tek bir meyvede olması, dört yüz narın bir tek meyvede olması gibi birliğe dönüşen varlık zincirinin ve uyumunun işaretidir.

Tabandan başkente kadar dokuz kez dönen bir nar çelengi yükseldi.

Evrensel formlar, her sütunun temsil ettiği birlik etrafında spiraller halinde yükselip alçalıyor.

Dokuz sayısı, tasarımda tasarlanan ve yeniden üretilen üçlüyü temsil eder.

üç dünya. Bir çelenk gibi evrendeki her şey birbiriyle bağlantılıdır.

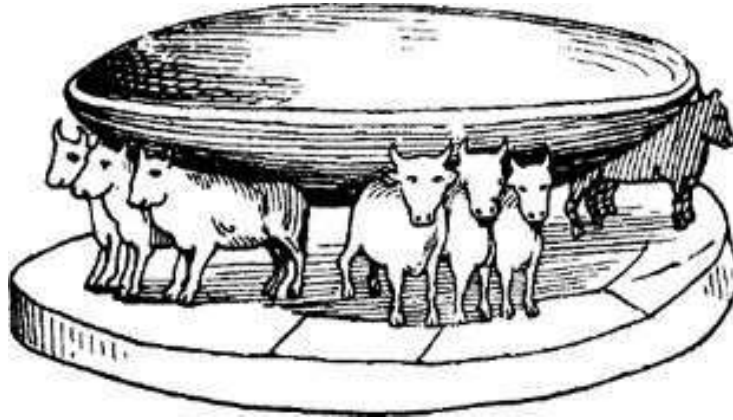
Başkentin altında üç sıra nar vardı.

İlahi üçlünün başka bir görüntüsü. Birliğe çözümlenmeden önce sayılar üç sıra halinde gruplandırılır. Bunlar yüce denklemin, formlarda, fikirlerde ve ruhun en yüksek özemlerinde ortaya çıkan hiyerarşik uyumun terimleridir. Bu üçlü evrensel sentez dizisinin ardından kutsal zambak çiçek açar, ışıklı birlik, evrensel şiirin ihtişamı. Bu çiçeğin üstünde sentezlerin sentezi, bilginin ilahi meyvesi olan narın narı vardır.

Tapınağın avlusunda ayrıca, dünyanın yarısını kaplayan, denizi temsil eden devasa, yuvarlak bir havuz bulunuyordu. Pirinç denizi olarak adlandırılan bu havza, orada üçer adet duran ve dört ana yöne doğru bir haç oluşturan on iki bronz boğa tarafından destekleniyordu. Boğalar, yılın on iki ayı boyunca dünyayı ve bir daire içinde ilerleyen ve suların yüzen genişliklerini yuvarlak bir şekilde şekillendiren zamanın sonsuz işleyişini simgeliyordu.

Pirinç denizi, rahipler ve kurbanlar için gerekli olan tüm suların kaynağıydı.

PİRİNÇ DENİZİ



Tapınağın yazı tipi olarak hizmet veren devasa havza.

Arıtma için kullanılan on küçük havza da vardı. Bu kapların üzerinde, daha doğrusu altlarında dört gizemli hayvanın figürleri resmedilmişti. Havzalar tapınağın kapısının önünde beşer beşer sıralanmıştı ve on sefirotik bilgi alanını temsil ediyordu.

yüksek Kabala ile ilgili tüm çalışmalara bir ön hazırlık görevi görür.

Bilimin büyük gizemlerini simgeleyen bu figürlerin tamamı, Hiram'ın yönlendirmesiyle idam edilmiş ve yerlerine sabitlenmiştir.

Modern Masonlar hala o mimarın ölümünün yasını tutuyor, bu da bize Süleyman'ın yüce teolojisinin unutulmaya yüz tuttuğunu ve ast işçiler arasındaki anarşi ruhunun Hiram'ın dehasını öldürdüğünü anlamamızı sağlıyor.

Haçın hiyeroglif işareti, tüm isimleri içeren bir ismin sembolü, dairenin karelenmesinin (veya karenin dairesel hareketinin) dört ana noktasının görüntüsü, tüm felsefeyi ve tüm teolojiyi somutlaştırır ve temsil eder. Kabala. Ve böylece Hezekiel, rahiplerin ve doktrinlerin anlayışında bu işareti seçmenlerin alnına çizen bir melek görür. Ve Thau'nun işaretini taşımayan herkes ölmeli, tıpkı sonsuz hakikat temelleri üzerine kurulmamış tüm doktrinlerin yok olması gerektiği gibi.

MODERN İbranice'de Thau



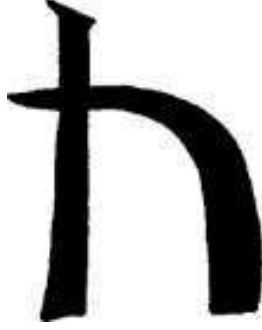
Şemanın 4 harfinin toplanması.

HİYERATİK THAU



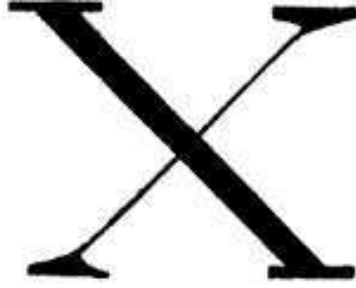
İsrail'in eski şekellerinde bulunduğu gibi.

Ezoterik Thau



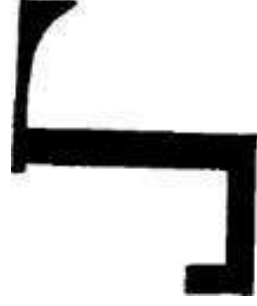
İsrail'in eski şekellerinde bulunduğu gibi.

KUTSAL THAU VE VULGAR THAU



Haham Azarias'a göre.

İLKEL İbranice'de Kaba THAU



Vatikan Kütüphanesi'ndeki el yazmalarını takip ediyorum.



Egyptian



Coptic



Greek



Etruscan



Hieroglyphic



Indian



Magic



Christian



Primitive

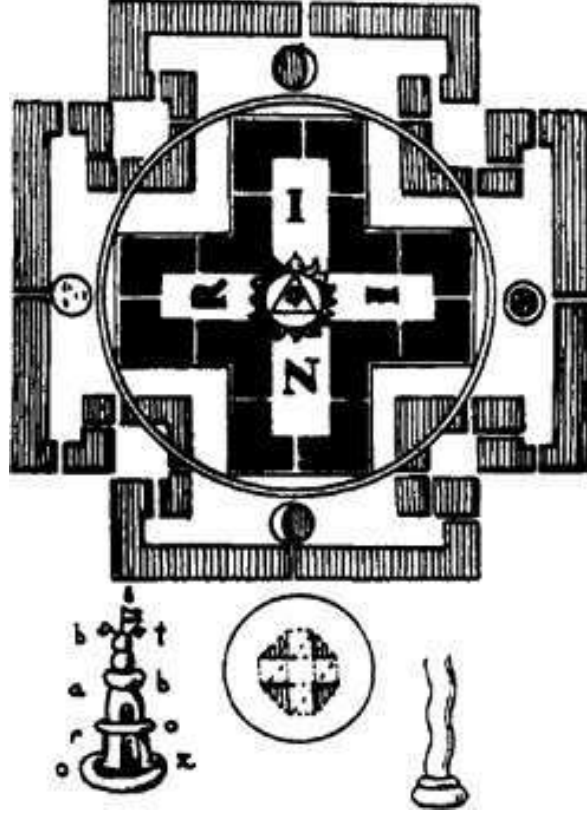
Thau'nun çeşitleri.

Peygamber, kutsal Thau figürünü bir kılavuz olarak kullanarak geleceğin tapınağına ilişkin planının izini sürüyor.

Kitabının son beş bölümü onun tanımına ayrılmıştır. Tapınak evrenin görüntüsüdür; hayvanların ve tekerleklerin beş köşeli yıldızına karşılık gelir.

Peygamber, Chobar nehrinin kıyısında gördüğü Rab'bin görkeminin kendisine yeniden göründüğünü ve şimdiki tapınağın planının çizilmesinde bir model olarak hizmet ettiğini söyler.

FELSEFİ ÇAPRAZ



veya

EZEKİEL'DEN SONRA TAPINAĞIN PLANI

Hezekiel, tapınağın kutsal topraklarda hüküm süren teokrasinin yönettiği bir evrenin prototipi olmasını diliyor.

Yahudiye'nin tapınak gibi bölünmesini ve dünyanın Yahudiye'nin benzerliğinde yapılmasını istiyor.

Yani, dünyanın tüm krallıklarını tek bir krallıkta birleştirecek bir akıl ve hakikat hiyerarşisinin gelişini duyuruyor.

Tapınak, ilahi tetragramın görüntüsünde yapılmıştır ve her zaman dörtlü kombinasyon halinde birkaç tane oluşturan tek bir muhafazaya sahiptir.

Muhafazanın dış kısmı girintili köşeleri olan bir karedir; onun

iç formu daireseldir.

Dört kapısı ve dört cephesi vardır. Her cephede, yıldaki ayların sayısına ve İsrail kabilelerinin sayısına göre toplam on iki olmak üzere üç büyük oda bulunur. Tapınak, dünyevi cenneti sulayan dört nehri hatırlatan, her kapının altında bir tane bulunan dört çeşmeyle beslenen bir hendekle çevrilidir.

Bölüm XL 18-25.

Ve kapıların önündeki kaldırım, kapılar ne kadar yüksekse o kadar genişti.

Melek kapının genişliğini ölçtü ve bir yandan diğer yana yüz arşındı.

...

Ve odaları bir tarafta üç, diğer tarafta üç, her kapı ilgili kapının ölçüsüne göre..

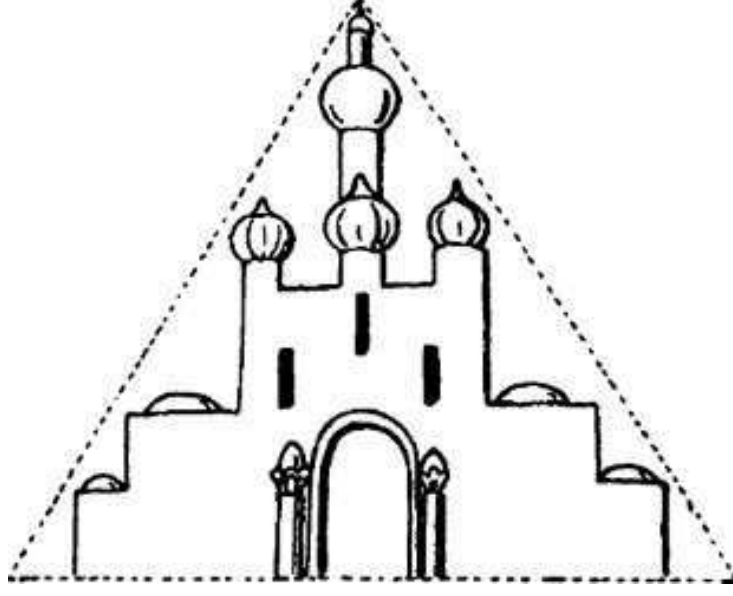
Ve diğer pencereler gibi pencereler de elli arşın uzunluğunda ve yirmi beş arşın genişliğindeydi.

Ölçümler sürekli olarak karşılık geliyor ve yirmi beş, elli ve yüz arşınlık partilere ayrılıyor.

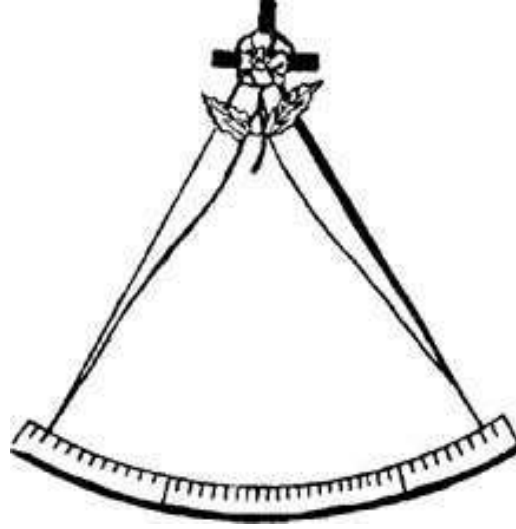
Bu kabalistik ölçümler arasında mimaride mümkün olmayan bazı şeyler bulunabilir, ancak bu elbette bir simge meselesidir, bir yapı meselesi değil. Daha doğrusu, hem dinsel hem bilimsel hem de toplumsal bir yapı vardır: Hakikatin, gerçekliğin, aklın ve adaletin büyük rasyonel birliğinden oluşan, ebedi varlıkla tutarlı olan ve evrenin yüce Mimarı tarafından yönetilen bir yapı. İnsan tutkuları tarafından sonsuza dek reddedilen muhteşem plan, yüksek Kabala'ya inisiyelerin gizli derneklerinde korunmuştur ve günümüzde bu amblemi Johannitlerden ve Tapınakçılardan alan masonluğun sembolleri arasında bulunabilir. Buna felsefi haç denir ve biz onun tam bir kopyasını verdik.

Süleyman'ın ilk üçgeninin nasıl temsil edildiğini gördük.

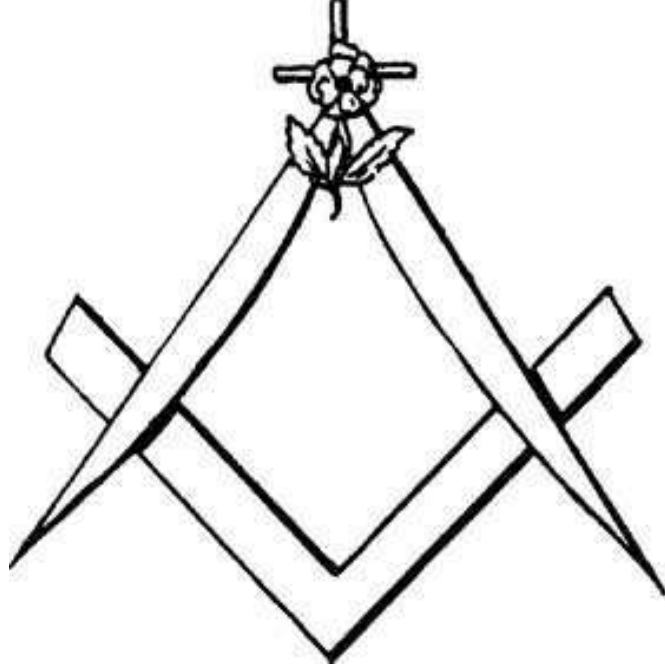
noktası yukarı doğru olan üçgen.



Masonik pusulanıne karşılık gelen sembol,
Kanunları sayılar kadar kesin ve kesin olan İlâhi Takdir
geometri.

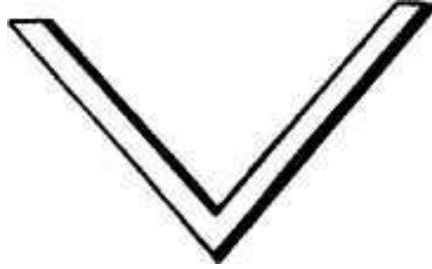


Ünlü beş köşeli yıldıza benzeyen masonik mücevherin yeni formu
Süleyman Mührü olarak bilinir.



Yüksek duvar işçiliğinde ustanın mücevheri.

Hezekiel, yeni Tapınağına, masonik çapraz asaya veya kareye benzer bir sembol olan, tüm noktalarda ilahi kesinliğe karşılık gelen gerçek bilginin bir imgesi olan ters üçgen şeklini verir.



Böylece eski tapınağın hiyeroglif formu,
yeni . . .



Mason belgelerine göre Hezekiel tapınağının girişi.

Hezekiel'in kehaneti, bugün bir restorasyon şiiri diyebileceğimiz bir reformcunun eseridir.

Yazar önce yaratılışın gizemlerini ortaya koyuyor; doğanın dengeli güçlerini tanımlar ve ardından doğanın gizemleri şeklinde tasarlanan ilahi idealin kabalistik teorisini geliştirir.

Peygamberin fiziği, metafiziği ve dini birbirine dayanmaktadır ve muhteşem bir ışık birliği oluşturmaktadır. Yıldızlı hayvan formları, birbirinin içinde dönen çarklar, ateş küreleriyle dengelenen ihtişam küreleri; bunların hepsi aynı zamanda durağan ve hareketlidir, sersemletici derecede derindir.

Peygamber daha sonra dünyanın kötülüklerine yedi kez lanet okur ve

resmi dinin içine düştüğü materyalizmi anlatıyor. Tüm putperestliklere karşı çıkıyor; dehşet verici bir yoğunlukla anlatıyor, sonra da az önce karşı çıktığı kişileri teselli ediyor.

Ölümün gölgelerinin derinliklerinde şafağı yeni bir yaşam kıvılcımı haline getirir. Tüm dünyayı yeni bir halkın beşiği olacak geniş bir mezar olarak görüyor.

Söz duyulur: Cennetin dört köşesinden yaşam nefesi iner ve insan hasadı, sevinçten titreyerek ve gözlerini sonsuz berraklığa açarak hazır durur.

Şimdi yok ediciler acele ediyor, çünkü dünyanın temizlenmesi gerekiyor. Eski mabet putlarla dolu, korkutucu bir manzara. İşte Asur'un düzleyicileri: tapınak düşüyor, ama geleceğin dehası şimdiden göklerde yeni bir tapınağın planını ortaya çıkardı. Yüceler Yücesi'nde Tanrı'ya şan olsun ve yeryüzünde iyi niyetli insanlara barış olsun.

İbranilerin yüksek teolojisinin Hristiyanlığa bağlanması Hezekiel'in kehaneti aracılığıyla olur. Kabala amblemlerinin arkasında Hristiyan teolojisinin en derin sırlarını gizleyen Aziz Yuhanna'nın kıyameti için bir model ve temel görevi gördü.

Aziz Yuhanna bize Hezekiel gibi yaratılışın gizemlerini anlatmayacak. Başlangıçta bize sunduğu şey mükemmel insandır, ışık insanıdır, sözün ete kemiğe bürünmüş halidir, ahlaki dünyanın yaratıcısıdır.

Ona Hezekiel'in kabalistik cenneti hakkında bir anlayış kazandıran, gerçeğin sözüdür. Adım adım Çobar'ın peygamberini takip edecek. Yedi Hristiyan erdemi olan kutsal sayıların yedi ışığını gösterdikten sonra, kitabın yedi mührü ve canavarın yedi başı ile sembolize edilen, büyük günahlar olan yedi sayıya saldıracaktır.

Gerçeğin zaferini ilan eden yedi borazan çalacak. Eski dünyanın hastalıklarını iyileştirecek olan şifa veren yedi bardağın döküldüğünü görecek. Sonra yeni göğün ve yeni dünyanın güneşi ve ayı, insan ve toplum, İsa Mesih ve kilisesi, güneş meleği ve ayı ayaklarının altında tutan kadın ortaya çıkar. Bu kadına karşı yedi başlı canavar serbest bırakıldı, vahşi günah

içgüdüler; ve canavar bir süreliğine galip görünüyor.

Aziz John, adaletsiz toplumu, canavarın üzerine oturan ve çeşitli taşlarla süslenmiş bir fahişe şeklinde görüyor.

Ama çok geçmeden gerçeğin sözü zafer kazanır ve şöyle haykıran bir ses duyulur: *Büyük Babil düştü! Milletleri yozlaştıran!*

Aziz Yuhanna, son toplumsal felaketin korkunç tablosunu tasvir ediyor, ardından bize, Tanrı'nın iradesinin her iki alanda da gerçekleşmesi için gökten yeryüzüne inen yeni Kudüs'ü gösteriyor.

Bu yeni Yeruşalim'in tanımı Hezekiel'in tapınağının tanımına benzer. Mutlak ve evrensel gerçeğin vücut bulmuş halidir. O, tüm bilimlerin ve dinlerin anahtarıdır, insan türünün tüm fetihlerinin hiyeroglif sentezidir.

¹ Bu kısa yorum J. Charrot tarafından geliştirilmiştir: $3 \times 10 = 30$ dekan ve $30 \times 12 = 360$ ve $3 \times 24 = 72$, dörde bölünen üçlüdür ve 12, 12 döngüsünde 18, 30 dekan verir. çarpı 30, bir medeniyetin 4 mevsimiyle ilgili on iki aylık döngüde kilise yılının 360 bölümünü verir. 0 ekleyerek Musa'nın haftasının altı günü olan 3600'e ulaştık; O halde 1800'ün çifte medeniyetin yalnızca yarısı olduğu anlaşılmalıdır.

Bölüm II





KIYAMET VEYA VAHİY SAINT JOHN'UN

Havari'nin Önsözü

Bu İsa Mesih'in vahyidir.

Allah'ın kendisine hizmet edenlere açıklanması için verdiği şey.

Bunun gerçekleşeceği zaman çok uzakta değil. Bunların hepsi işaret ve sembollerle gösterilmiştir.

Meleğin Tanrı'nın kulu Yahya'ya mesajları.

Sözün tanığı (ya da sözün şehidi), İsa Mesih'in şehit oluşunun tanığı olan ve gördüklerini ve anladıklarını kim anlatır?

Bu peygamberliğin sözlerini okuyup anlayan ve öğrendiği şeyleri yüreğinde tutan kişiye ne mutlu!

Çünkü zaman geçiyor ve hesap günü yaklaşıyor.

İLK ŞEKİL

Yedi kilise veya yedi çağ.

BÖLÜM 1

Asya'daki yedi kiliseye Yuhanna, var olan, var olan ve gelecek olanın adına lütuf ve esenlik üzerinize olsun.

Yuhanna ismi dindar, lütuf dolu, merhametli anlamına gelir. Aşk elçisine uygun bir isimdir.

Asya'nın yedi Kilisesi, evrensel Kilisenin birbirini izleyen yedi durumunu temsil eder.¹ –

Ve tahtının önünde bulunan yedi ruh adına. Yedi ruh, yedilinin zekalarıdır.

İlahi öz her türlü sayının ve her biçimin dışındadır; var olan, olmuş olan ve olacak olan O'dur.

Ancak bu özü, kuvvetlere yön veren birlik, üçgenle simgelenen denge ilkesi olarak gösterebiliriz.

Denge kendi içinde kendine eşittir.

Yükseklik, derinliğe eşittir. Sağdaki genişlik soldakine eşittir.

Bu oranlar çarpı ve sayısı dört olan kare ile sembolize edilmiştir.

Dört ve üç yedidir. Dört ile üçün

çarpımı on ikidir.

Ve sadık tanık İsa Mesih aracılığıyla.

Ölülerin arasından doğan ilk kişi ve dünya krallarının prensi.

Çünkü mutlak bir fedakarlık yoluyla ebedi yeniden doğuşa giren ilk kişi oydu.² -

Bizi seven, kanıyla yıkayan ve bizi Tanrı'nın kralları ve rahipleri yapan babası,

Kusursuz insan, gerçek bilgiye inisiye olan kişi, yeryüzündeki bir rahip ve kraldır.

Yüzyıllar boyunca tüm ihtişam ve güç kimin olsun.

İlahi güç, tek bir kelimedede birleşen adalet ve merhametle, güç ve sevgiyle sonsuza kadar dengelenecektir: Sadaka.

Lo, bulutlarla görünüyor.

İşte hâlâ sembolizmin gölgeleriyle örtülü olan doktrin. *Ve her göz onu görecek, hatta onu çarmıha gerenler bile.* Ama daha sonra Yahudilerin kendileri bile anlayacak.

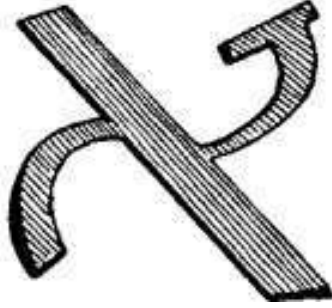
Ve dünyanın bütün ırkları onun için yas tutacak.

Ben Alfa ve Omega'yım, diyor var olan, var olan ve olacak olan Rab Tanrı

olmak יהיה çok güçlü.

İlk Mühür.

SAINT JOHN'UN MÜHRÜ



*Ben, kardeşin Yuhanna ve acı çekmede ve krallıkta yoldaşın,
Söz uğruna ve İsa Mesih'e tanıklık ettiği için Patmos adasında şehit
edildi.*

*Ve bir Pazar günü zihnim coştı ve arkamda trompete benzeyen
büyük bir ses duydum.:*

Gördüğünüzü bir kitaba yazın ve Asya'daki yedi kiliseye gönderin..

| | | |
|----|---------------|--------------------------------|
| to | Ephesus: | The church of the first age. |
| to | Smyrna: | The church of the second age. |
| to | Pergamos: | The church of the third age. |
| to | Thiatyra: | The church of the fourth age. |
| to | Sardes: | The church of the fifth age. |
| to | Philadelphia: | The church of the sixth age. |
| to | Laodicea: | The church of the seventh age. |

Yedi çağ, yedi meleğe, yedi şamdana, yedi yıldıza, yedi mühüre, yedi kaseye, yedi boruya ve canavarın yedi başına karşılık gelir.

Her çağ üç buçuk asırdan, bir vakitten, iki vakitten ve yarım vakitten oluşur.

Böylece müjdenin tezahürü yirmi dört buçuk asır sürecektir. Yirmi dört büyüklerin sayısı ve bir kesir.

Bir gün için bin yılı sayan iki buçuk gün. Üçüncü gün ise yeniden diriliş günü olacaktır.

Ve benimle konuşan sesi görmek için döndüm.

Sembolizm sözcüğünün gizemli, dolaylı bir anlamı var, onu görmek için arkamızı dönmek gerekiyor.

Ve yedi altın şamdan gördüm.

Altın en mükemmel metaldir; sembolizmde ışığa ve gerçeğe karşılık gelir.

Yedi yukarıda açıklanan kutsal sayıdır.

Ve şamdanların ortasında İnsanoğlu'nun sureti.

İnsan yaratılışın somut örneğidir ve onun görüntüsü burada ışığın özü olarak ele alınmıştır.

Uzun bir elbise giymiş, göğsünün altında altın bir kemer kuşanmış.

Onu örten elbise, tamlığı altın kemerle gösterilen bir sembolizmdir.

Başı ve saçları beyaz yün ve kar gibi beyazdı. Beyaz ışığın rengidir; saç telleri düşünce ışınları gibidir. Ve gözleri alev gibiydi

.

Gözler yaşamın ve sıcaklığın hükümdarlarıdır. *Ayaklar*

kızgın fırında arıtılmış bronz gibiydi. Yeryüzündeki

doktrini arındıran ilerleme.

Ve ses büyük suların gürültüsü gibiydi.

Gerçeğin sözü kalabalıkların fikrini oluşturur. Büyük fikir reformu inanç akımları.

Sağ elinde yedi yıldız vardı. Kabalistik

cennetin yedi gezegeni.

Ve ağzından iki ucu keskin bir kılıç çıktı. Sembolik

kelimenin her zaman iki anlamı vardır.

Ve yüzü tüm görkemiyle parıldayan güneş gibiydi.

Yüz, kişinin toplamıdır ve burada gerçeğin sentezini temsil eder.

İKİNCİ MÜHÜR



İkinci şekil
GÖK VE KİTAP
Yedi mühür.

BÖLÜM IV

Gökyüzüne bir taht dikildi, tahtta birisi oturuyordu. Ve oturan kişi Jasper ve Sard'ın taşına benziyordu.

Enkarne söz dünyaya gelir gelmez insan figürü gökten kayboldu. Dolayısıyla Yahudilerin putperestlik olarak kabul ettiği şey yalnızca simgelerin dönüştürülmesidir.

Tahtı zümrütlerden bir kuşak gibi saran bir gökkuşağı vardı.

Yeşil, Hristiyan gökkuşağının baskın rengidir çünkü iki yasanın ittifakı, iki rengin birleşimidir.

Üçüncü mühür.

AÇIK GÖK



Dört hayvan, jasper taşı, yirmi dört yaşlı vb. *Tahtın etrafında yirmi dört koltuk vardı ve koltukların üzerinde de yirmi dört koltuk vardı.*

yaşıllar.

On iki patrik ve on iki havari, yani Yehova'nın Kabalistik ismini oluşturan yirmi dört nokta.

Şema hamphorash veya ilahi ismin analizi.

Ve tahtın ortasında ve tahtın çevresinde dört yıldızlı hayvan.

Bütün kuvvetler çifttir. Dünyanın merkezinde toplanırlar ve dört ana noktaya doğru yayılırlar.

Bu güçleri simgeleyen yıldızlı hayvanlar, burçları dört bölüme ayıran su dökücü ve kartal, aslan ve boğa takımyıldızlarıdır.

Sonra oturanın sağ elinde yedi mühürle kapatılmış bir kitap gördüm..

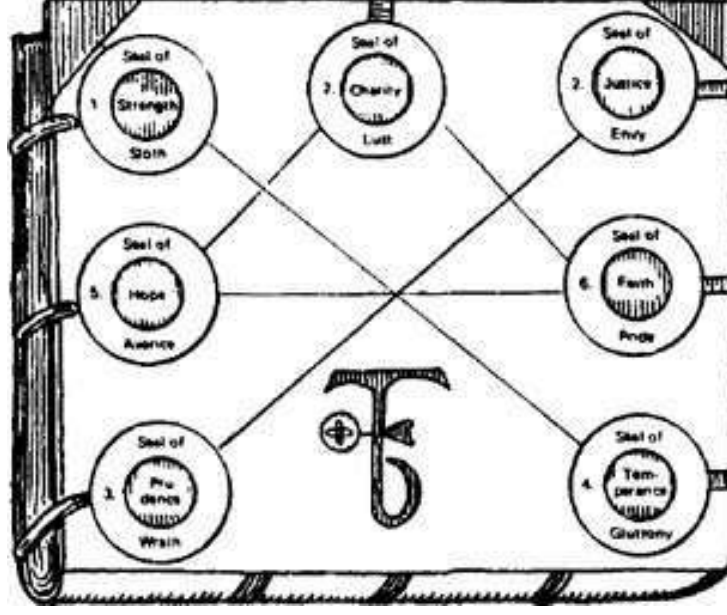
Kitap hem içeride hem de dışarıda yazılmıştır..

Kutsal yazıların ikili bir anlamı vardır: ezoterik bir anlam ve dışsal bir anlam. Bir iç önemi ve bir dış önemi.

Ve kimse kitabı açamadı, hatta göremedi bile.

İlahi Kabala'nın sırları kayboldu ve kutsal yazıların gizemli anlamı insanlardan olduğu kadar rahiplerden de gizlendi.

GERÇEK KİTABI



yedi mühürle

Ve o geldi ve aslanı aldı.

Yasayı gerçekleştiren Mesih, yasanın efendisi olur.

Kitabı kapatan ve art arda yedi mührü açan cahilce kötülükleri yok eder.

Ve ilk mührün açılışında ilk hayvan bana şöyle dedi: Gel ve gör.

Ve beyaz bir at çıktı ve ona binen kişinin bir yayı ve altın bir tacı vardı.

.

Ahlaki gücü açığa vurarak insanlığı uyuşukluktan uyandırır ve bir kral ve fatih olarak karşımıza çıkar.

İkinci mührün açılışında ikinci hayvan bana dedi ki: Gel gör.

Ve binicisinin büyük bir kılıçla silahlandığı kızıl rengi bir at ortaya çıktı.

Dünyada adalet belirir, kıskançlık onu savaştırır, büyük devrimler mayalanır, bunlar Attila'nın istilalarıdır.

Sonra büyüklerden biri bana şöyle dedi: 'Ağlama!'

Sembolik aslanın yanında bulunan

kişi. *İşte Yahuda aslanı.*

Yani işte İsrail kraliyet ailesinin gücü. Ve göğün ortasında bir kuzu gördüm:

İncil'in hükümdarlığı altındaki ilahi güç, merhamet ve açık sözlölük yoluyla ortaya çıkar.

Sanki kurban edilmişti.

Kurtarıcı herkes için kurban edilir ve kendi kurbanının kanıyla kanlı kurbanları ortadan kaldırır.

Yedi boynuzu ve yedi gözü vardı; bunlar yedi ruhtu.

Yedi boynuz, bütün erdemlerin gücüdür; yedi göz, yedi ışığın görkemi budur.

Üçüncü mührün açılışında üçüncü hayvan bana şöyle dedi: Gel ve gör.

Ve siyah bir at çıktı ve ona binen kişinin dengesi vardı..

Dördüncü mührün açılışında dördüncü hayvan bana şöyle dedi: Gel ve gör :

Ve soluk renkli bir at ortaya çıktı.

Ve onun üzerine binene ölüm denildi ve cehennem onu takip etti.

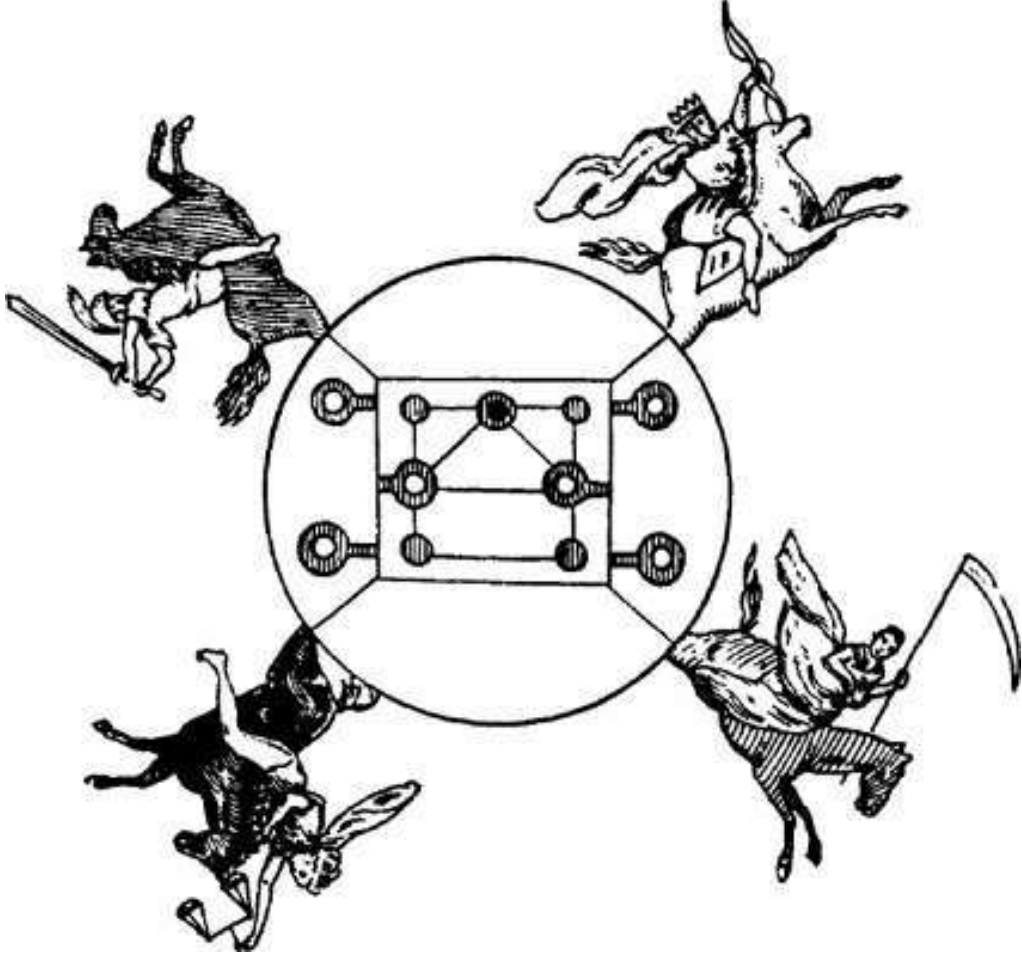
Eski dünyanın cümbüşleri kıtlığa yol açıyordu.

Bu vebanın çaresi ölçölölüktür. şarap ve yağa çok önem veriliyor; yani dinde yaraları teselli eden bir çare kalmıştır.

Sonra Hristiyan kahramanlar öfkenin ve ölümün tatlılığıyla zafere ulaşırlar.

Ölüm ve cehennem insanın son dehşetidir, Kurtarıcı'nın gücüyle mağlup edilen son düşmanlardır.

DÖRDÜNCÜ MÜHÜR



Ve kuzu beşinci mührü açtığında, sunağın altında söz uğruna ve tanıklık uğruna öldürülenlerin ruhlarını gördüm..

Burada ruhların dayanışması ortaya çıkıyor. Adalet yerini bulana kadar adiller dinlenmeye çekilemez.

Azizler, dünyadaki kardeşleri mutlu olana kadar teselli olmayacak ve mutlu olmayacaklar.

Ve büyük bir sesle ağlayarak şöyle dediler::

'Kutsal ve gerçek Tanrım, yeryüzünde yaşayanlar tarafından bölünen kanımız için adaleti ne zamana kadar esirgeyeceksin?'

CENNETİN ACILARI



ŞEHİTLERİN RUHLARI

Ve her birine beyaz bir elbise verildi.

Sadece bizimle birlikte acı çekenler; ama masum olduklarına dair kanıtları var ve onlara zafer ve adalet güvencesi veriliyor.

Kendileri gibi katledilecek kardeşlerinin şehitliği gerçekleşinceye kadar biraz daha beklemeleri söylendi..

Zulme karşı özgür vicdanın mücadelesinden sonra, despotizme karşı insan onurunun, yeniden anarşiye karşı düzenin mücadelesi gelecektir. Hıristiyanlık yeryüzünde tam olarak gerçekleşmediği sürece şehitler beklemek zorunda kalacak ve cennetin huzur ve mutluluğunu yaşayamayacaklardır.

Ve altıncı mührü açtığında, Lo:

Büyük bir deprem oldu ve güneş kül gibi karardı.

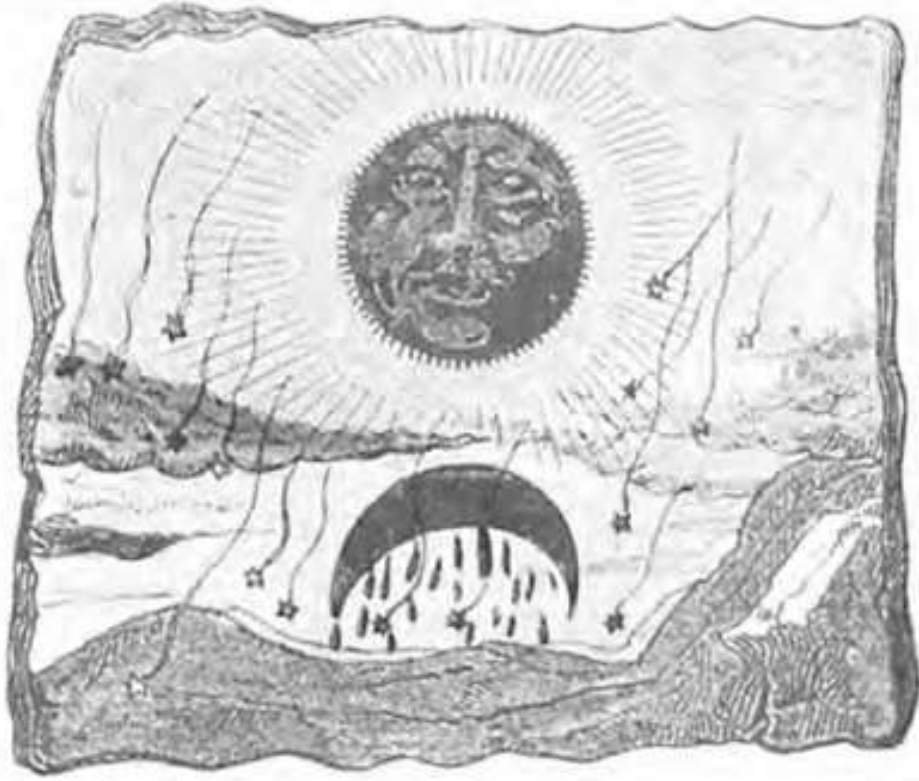
Gururun mührü kırılır, iman tazelenir, gök değişir, kadim ışıklar kararır.

Ve ay kan renginde.

Şehitlerin kanı kadim sembolizm açısından bir onursuzluktur. Antik dünyanın dini, zalimlerin zulmüyle lekelendi.

Ve yıldızlar gökten yeryüzüne düştü. İncir ağacı nasıl ki sarsılınca incirleri düşer.

ALTINCI MÜHÜR



KARA GÜNEŞ, KANLI AY VE DÜŞEN

YILDIZLAR

Tanrılar ayrılır; eskilerin gökyüzünü doldurduğu görüntüler kayboluyor.

İnanç ağacı sarsılır ve çürük meyveler yere düşer. *Ve gök yuvarlanan bir tomar gibi geri çekildi.*

Doğanın kitabı bir süreliğine kapanıyor, belirsiz dehşetler yaygınlaşıyor; dünyanın sonunun yaklaştığına inanılıyor.

Ve krallar dağlara şöyle diyerek saklandılar: Üzerimize çökün ve bizi tahtta oturanın ve kuzunun öfkesinden kurtarın.

Daha sonra Aziz Yuhanna, gökyüzünün dört ana noktasında dört rüzgarı birbirine bağlayan dört melek görür. Yani hayatın akıntılarına hakim olan dörtlünün sembolü. Sonra doğuda ilahi mührü, Hezekiel'in Tau'sunu, tapınağın ve labarumun haçını taşıyan bir melek belirir; bununla İsrail'in on iki kabilesinin simgelediği tüm seçilmişlerin alınlarını işaretler. Her kabileden on iki bin kişi, inisiyasyonun vaftizine ve hakikatle meshedilmeye benzeyen bu işaretle işaretlenmiştir. Bunlar dünyanın havarileridir. Onlardan sonra tüm uluslardan sayısız kalabalık gelir. Büyük bir beladan arınmış olan gökyüzü tüm insanlığa açılıyor. Sefalet yenildi, hayırseverlik galip geldi. Evrensel hayırseverlik zincirleri kırdı ve surları yıktı. Hepsi birliğin, ışığın ve saflığın rengi olan beyazlar giymiş. Dünyanın kurtuluşu gerçekleşti.

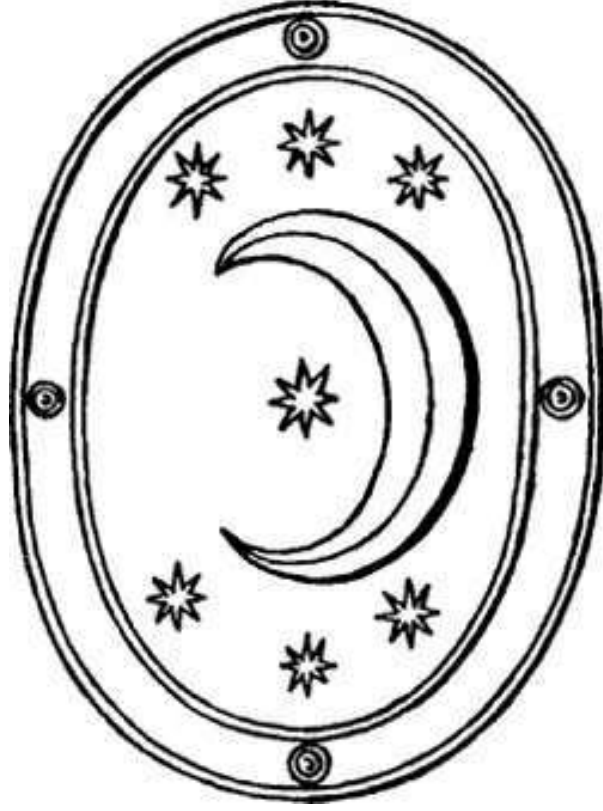
Ve yedinci mühür açıldığında gökte bir sessizlik oldu.

TAMAMLANMA



Tanrı, insanlığı ikinci kez yarattıktan sonra dinleniyor.

YEDİ GEZEGENLER ARASINDAKİ AY



İmparatoriçe Faustina'nın parasından sonra

İLK TROMPET



© Sunday

MELEK MICHAEL

BÖLÜM VIII

Ve Tanrı'nın tahtının önünde bekleyen yedi meleği gördüm.

Yani, kutsal yediliyi oluşturan üç ve dört kutsal sayıları temsil eden yedi akıllı güç.

Kendisine yedi borazan verilen.

Yani her gücün çarpıcı bir tezahürü olmalıdır.

Ve ilk melek, hakikatin meleği Mikail, borazanını çaldı, müjdeci sözü açıkladı ve yeryüzüne ateş ve kandan oluşan bir yağmur yağdı..

Fırtınalar kopuyor; soğuk ve sıcak uyumla mücadele etmek için birleşir ve onların çabaları karşısında mağlup olurlar.

*Ve dünyanın üçte biri yandı. Bir form yok
edildiğinde iki tanesi hala varlığını sürdürüyor. Ve
tüm ağaçların üçte biri.
Soğuğa ve sıcağa dayanamayanlar. Ve
tüm yeşil çimenler.*

Tamamen yok olan tek şey, sonsuza kadar yenilenen çimenlerden başka bir şey değildir.

İKİNCİ TROMPET



G. Monday

MELEK CEBİR

*Ve ikinci aç, gizemlerin prensi Cebrail, borazanını çaldı, yeni dogmayı
duyuruyor veyanan büyük bir dağa benzer bir şey denize atıldı.*

Dogma, uluslar için hem bir engel hem de bir yol göstericidir. *Ve denizin üçte biri kan oldu.*

Fanatizm uyanıyor, kan akıyor. Şehitlerin kanı ve büyük kurbanların kanı.

Denizde yaşayan canlıların üçte biri öldü.

Deniz, insanların fırtınalı, kararsız fikirlerini temsil eder. Denizin balıkları, fikirden oluşan ve fikirle yaşayan fikir ve kurumlardır. Bu fikirler ve kurumlar ölür.

Ve denizdeki gemilerin üçte biri telef oldu.

Gemiler medeniyetler ve halklardır. İkisi çatıştığında, ikisinden birinin yok olması gerekir, ancak denge evrensel üçlü yasayla yeniden kurulur ve dengeyi sağlayacak her zaman iki kişi kalır.

ÜÇÜNCÜ TROMPET



MELEK RAFHAEL

Üçüncü melek

Raphael, bilginin prensi, Kabalistik kitap Tobias tarafından Hermes'in nitelikleri verilen kişi.

Borazan çaldı ve yanan bir meşale gibi yanan bir yıldız gökten çeşmelerin ve nehirlerin üçte birine düştü..

Alevli yıldız fikirlerin kaynaklarına düşer ama sırlar deliller olmadan ortaya çıkmaz.

Bu yıldız açılık denildi ve suların acılaşması birçok insanın ölmesine neden oldu..

İnisiyasyon gereklidir ve gerçek hiyerarşik düzende öğretilmelidir. Güçlüye hayat veren, zayıfa da ölüm verebilir. Hepsi yapamaz

ayrım gözetmeksizin aynı ekmekten beslenmeli ve aynı şaraptan içirilmemelidir.

Her vahyin ölümcül bir tarafı vardır. Bazılarının kurtuluşu, bazılarının ise yıkımıdır.

DÖRDÜNCÜ TROMPET



MELEK SACHIEL-MELECH

Dördüncü melek

Sachiel-Melech, ayinlerin ve imparatorlukların kralı.

Trompet çaldı. Yeni

yasayı ilan etti.

Ve güneşin üçte biri ve ayın üçte biri vuruldu ve

aynı şekilde yıldızların.

Dünyanın ışıkları değişiyor.

Kaybolan güçler gölgede kalıyor.

Böylece yıldızların üçte biri karardı ve gündüz ve gecenin üçte biri boyunca artık parlamadı..

Göğün ortasında uçan bir kartalın sesini gördüm ve duydum.

Devrimle zafer kazanan ve dünyanın yeni felaketlerini duyuran despotizmin sembolü.

Yüksek sesle şunu söylüyor: 'Borularını çalacak olan son üç meleğin vay haline, vay yeryüzünde yaşayanların başına.'

Son denemeler en korkunç olanlardır çünkü bunların etkili ve kararlı olması gerekir.

BEŞİNCİ TROMPET



MELEK ANAEL

Daha sonra beşinci aç

Jüpiter gezegenini ve dünyanın krallıklarını ve hükümdarlarını yöneten melek Anael.

Trompetini çaldı.

İncil'in siyasi gerçeğini, yani adaletin ve kardeşliğin saltanatını ilan etti.

Ve kayan bir yıldız gördüm.

İnsan anlayışı gurur yüzünden bozuldu.

Ve ona uçurumun anahtarı verildi.

Yani, tutucu sözlerle materyalizmi kışkırtma gücü.

*Ve uçurumdan kalın bir duman çıktı. O zaman
şüphe dünyanın her yerinde kök salmaya başlar. Ve
bir çekirge salgını.*

Yani materyalizmin yeryüzünün kraliçeleri yaptığı, baltalayan şehvetli zevkler. İnsanlar adalet adına boyunduruklarını sallıyorlar ama özgürlüklerini öncelikle kusurları için arıyorlar.

*Altın taçları, insan yüzleri ve kadın saçları vardı. Gurur,
rahatlık, yumuşaklık.*

*Ölüm arzusuna neden olurlar. Başlarında uçurumun meleği, yok
edici melek var.*

Sonra başka bir güçlü meleğin gökten indiğini gördüm.

ALTINCI TROMPET



MELEK CASSIEL

Altıncı melek.

Cassiel, Satürn'ün meleği, yalnızlığın ve gözyaşlarının meleği. *Trompetini çaldı.*

Devrimlerin sinyalini verir.

Ve dört meleği serbest bırakması emredildi.

Dört yıkıcı bela.

Günü, saati ve ayı bekleyenler. Çünkü doğada hiçbir şey tesadüfen gerçekleşmez.

İnsanlığın üçte birini öldürecekleri zaman.

Yani üçlünün hiyerarşik düzenindeki en zayıf olanıdır.

Süvarilerin sayısı yirmi bin çarpı on bindi; Rüyada atları gördüm ve biniciler ateşten, kükürtten ve sümbülden zırhlar giyiyorlardı..

Ateş kırmızıyı, kükürtü, sarıyı veya beyazı, sümbül menekşesini veya maviyi; üç ana renk.

Atların aslan başları vardı.

Devrimcileri ölümcül biçimde harekete geçiren öfke ve güç. *Ağızlarından duman, kükürt ve ateş çıktı.* Tüm ilkeler birbirine karışmıştı: gölgeler, ışık ve ısı.

Kuyrukları, kafaları vurabilen ve yaralayabilen yılanlara benziyordu..

Devrimlerin sonuçları ölümcül ve öldürücüdür.

Sonra başka bir güçlü meleğin gökten indiğini gördüm.

Büyük bir devrimin ardından büyük bir keşif gelir.

Bir buluta bürünmüştü.

Sembolizmin gölgeleri.

Başının üzerinde bir gökkuşağı

vardı. Işığın evrensel analizi.

Yüzü güneş gibiydi.

İhtişamın ortasında sentez ve birlik.

Ayakları ateş sütunları gibiydi. Doğanın
güçleri, vahyin temelleri.

Bir ayağını karaya, diğerini denize koydu. Kararlı
kuvveti ve hareketli kuvveti sembolize etmek.

Ve aslan kükremesi gibi büyük bir sesle bağırdı.

İNSANIN DİN DAHİSİ

YEDİNCİ TROMPET



İLHAM VEREN MELEK

İnsanın ve Güneş'in nitelikleri altında sonsuz ışığın büyük figürü -
Analizin yedi sesinin yanıt verdiği birliğin sentezi.

Yedi gök gürültüsü ona cevap verdi.

Karanlığın muzaffer gücünün sunduğu birlik dünyasına doğanın yedi sesi yanıt veriyor. Yani analizde dağılan, ayrılan tüm doğrular, sentezle yeniden bir araya geliyor.

İşte güneş ve insan sıfatları altında doğrudan ışıktan oluşan büyük figür, bir sonraki sayfada ise ay ve kadın sıfatları altında yansıyan ışık figürü. İnsanda ışık saçan şey kafadır; Kadında mide, çünkü onun bütün ihtişamı analık içindedir.

Ve bana ölçü olarak bir kamış verildi ve şöyle söylendi: Tanrı'nın tapınağını ölçün.

Tapınak ve ölçüleri alegoriktir. *Ve sunak.*

Tapınakla orantılı olarak; İlahi sembollerde her şey kesindir. *Ve ibadet edenler;*

Bu ölçüler insanınkine benzer ve insanlığı temsil eder.

Ama mahkemeyi ölçmeyin; çünkü o, milletlere bırakılacaktır..

Saray, kültün dışsal biçimi, kaba biçimidir.

Ve iki şehidimize söz vereceğim.

Gayret şehidi İlyas ve bilim şehidi Hanok. İlyas, kötü rahiplerin ve kötü kralların despotizmine karşı meşru protesto dehası, St Bernard ve Savonarola'nın dehasıdır. Enoch kabalistik bilimi temsil eder. Okültizmin ilkel anahtarları için kutsal harfler ve hiyeratik sayılar bu patriğe atfedilir.

Sonra Tanrı'nın tapınağı açıldı ve vasiyeti istendi..

Sembollerin anlaşılması peygambere verilmiştir.

Ve güneş ışığıyla kaplı bir kadın gördüm. Din

ya da kilise sonsuz bilgeliği simgeler. Ve ay

ayaklarının altındaydı.

Değişen şeyin üstündeydi.

KADININ DİN DAHİSİ
(Yedinci trompet)



ALTINDA YANSIYAN IŞIĞIN BÜYÜK ŞEKLİ
AYIN VE KADININ NİTELİKLERİ

Ve başında on iki yıldızdan oluşan bir taç.

Düşüncesi zodyakın ortasındaki göksel hareketin merkezindeydi.

Hamileydi ve doğum yaparken ağlıyordu.

Bütün dinler yeni bilgi ve yeni bir dünya doğurur. Fedakarlığın, tövbenin ve onun katılığıının, vaazın ve onun belagatli yaygarasının sebebi budur.

Ve başka bir sembol gördüm.

İçgüdüsel, kaba kuvvet.

Yedi başlı, on boynuzlu ve başlarında yedi diademli büyük bir kırmızı ejderha.

Yedi baş büyük günahlardır, on boynuz Tanrı'nın on emrine itaatsizliktir, yedi taç ise günahın insan düzeyindeki zaferleridir.

Ve doğduğunda oğlunu yutmak için kadının önünde durdu.

Kötülük kadına zayıflığından dolayı saldırır ama o yine de anne olacağı için kutsaldır.

Ve bütün halklara demir asayla hükmedecek bir erkek çocuk doğurdu.

Kadın insanlıkta Allah'ın annesidir.

O, dünyanın kraliçe annesidir. Onun hakkında söylenenler, örneklediği toplum ve kilise için de söylenebilir.

Ve göklerde büyük bir mücadele vardı.

Yeni dünyanın inançları eskinin inançlarıyla çatışıyor.



Canavar ya da kaba içgüdü

Ve ejderha yere atıldı.

Eski dünyanın putları doğanın ölümcül güçlerini temsil ediyor. Elektromanyetik ateş, tüm teogonilerde kanatlı yılan veya ejderha ile sembolize edilir. Bu kuvvet, ilk prensip olarak görülmekten çıktı ve maddenin alanına geri döndü.

Ve kadının peşine düştü.

Kim manyetik etkilere maruz kalır?

Ama kadına büyük bir kartalın kanatları verildi.

Kadına dua etmesi ve düşünce yoluyla kendini, kolay etkilenebilir ve sinirli organizasyonunun manyetik ölümlerinin çok üstüne yükseltmesi verilmiştir.

Ve ağzını açtı ve ümmetin çocuklarını boğmak için bir nehre kustu.

kadın.

Asi hayal gücünden doğan ve her şeyi mistisizm veya kader içinde özümseme eğiliminde olan sahte doktrinler.

Ama dünya açıldı ve nehri yuttu.

Topraktan gelen toprağa geri döner ve ölüm öğretileri, onlara yalnızca bir özgürlük veren ölüm tarafından er ya da geç geri alınır. geçici varoluş.

Ve tehlike deniz kenarında durdu.

Materyalist ve kaderci öğretiler ve kötülüğün tüm güçleri, sonsuzluğun derinliklerinde durur.

Rahiplik bozuldu.



Şeytan'ın Vaizi
Canavarın geçici imparatorluğu.



Kötülüğün sentezinin gerçekleşmesi

Sonra denizden yedi başlı ve on boynuzlu bir canavarın çıktığını gördüm..

Şimdi çağların uçurumundan son evrensel imparatorluk, Mesih'in saltanatından önce gelecek olan Hristiyanlık karşıtı krallık yükseliyor.

Ve gördüğüm canavar bir leopar gibiydi.

İngiltere'ye benziyordu.

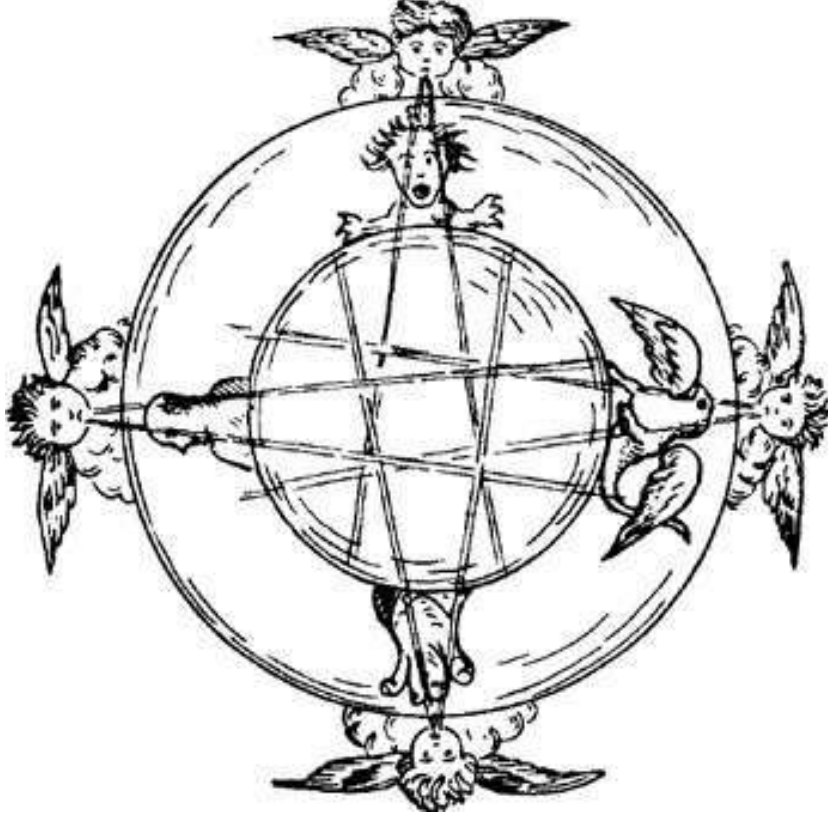
Ayaklar bir ayının ayaklarıydı

. Rusya gibi yürüdü.

Ağız aslanın ağızıydı.

Yani onun tek kanunu, gücün doyumsuz iştahıydı. Burada Daniel'in dört sembolik hayvanının sentezini ve yeniden birleşmesini görüyoruz.

Daniel'in vizyonu.



Cehennem sfenksinin dört formu

Ve kafalarından biri ölümcül şekilde yaralandı, ama sonra iyileşti ve tüm dünya, canavara bu kadar güç veren ejderhaya hayran kaldı ve ona taptı..

Hristiyanlık karşıtı en büyük imparatorluklardan biri, ortadan kalktıktan sonra iktidara gelmektir. Belki Türkiye, Avusturya ve dünya maddi gücün kaynaklarına hayran kalacak.

Ve ona azizlere karşı ayaklanma yetkisi verildi ve zamanın başlangıcından bu yana kurban edilen kuzunun kitabında adı yazılmayan herkes ona tapındı..

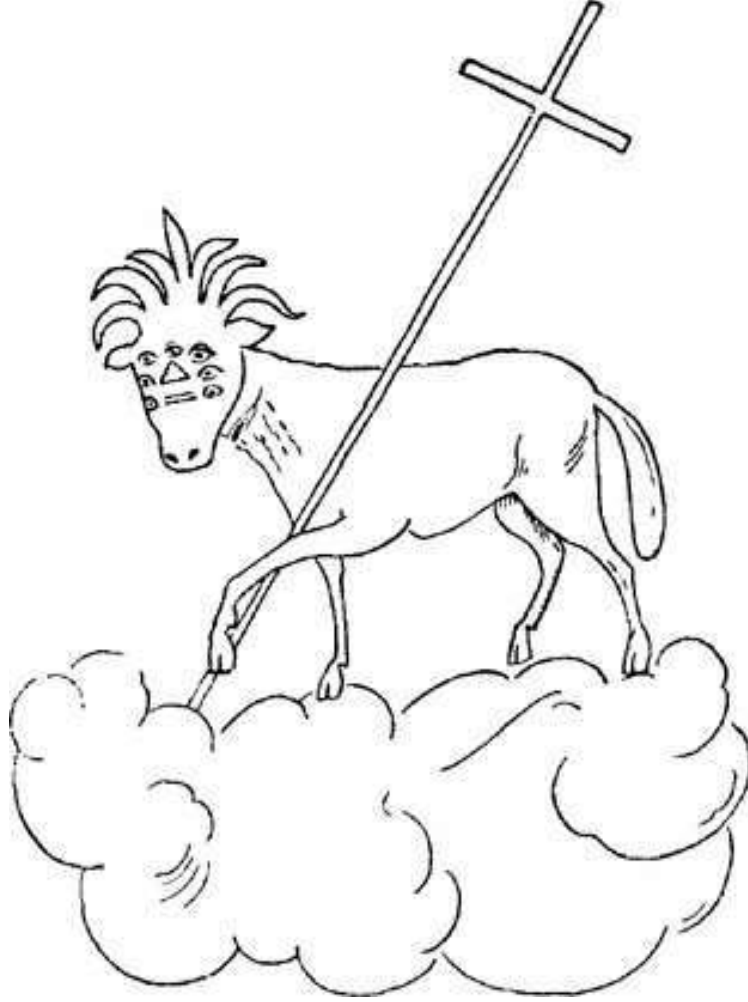
Son çağın karakteri her türlü günahı ve her türlü içselliği küçümseyen bir karakter olacaktır.

din. Asil karakterler her türlü alay ve alay konusu olacak; yalnızca maddi değere saygı gösterilecektir.

Gizemli kuzu.

Güneş koçu: yeni vahyin görüntüsü.

Doğruluk ve nezaket.



Kurban Sunu

Anlayabilecek kulakları olan, işitsin ve anlasın. Köle yapan köle olacak.

Kılıçla öldüren, kılıçla da öldürülmelidir. Azizlerin imanı böyledir ve bunun için sabırla katlanırlar.. Değişmez denge kanununa göre her türlü aşırılık,

tam tersine aşırılıklar, kötülük kötülükle cezalandırılır, şiddet şiddeti kışkırtır. Suç, cezasını kendi içinde taşır ve zalim, er ya da geç mazluma dönüşecektir.

Anlayışlı olan canavarın sayısını hesaplasın; çünkü bu insan sayısıdır ve bu sayı altı yüz altmış altıdır..



Altı, haftanın günlerinin sayısıdır, zamanın sayısıdır, tıpkı yedinin sonsuzluğun sayısı olduğu gibi.

Altı sonludaki dengeyi, üç üçle dengeyi, yani maddeyle çatışma halindeki ruhu temsil eder.

Eski Kabalistler insan ruhunda üç manevi unsurun varlığını kabul ediyorlardı. Psyche, Nephesch ve Neschamah: yani hassas ruh, makul ruh ve saf ruh. Ruhun üç formu üç dünyaya karşılık geliyordu: maddi, manevi ve ilahi ve maddede tuz, kükürt ve cıva adı verilen üç temel formda karşılıkları vardı.

Altı sayısı, Kabala'da, bir araya getirilip Yedi'yi temsil eden ortak bir merkez verildiğinde Süleyman'ın mührünü oluşturan iki üçgenle temsil edilir.

Sayıların ilerleme ölçeği ondur, dolayısıyla 666 sayısı altı sayısını, ruhla beden, yaratığın ya da insanın karşıtlığının sayısını temsil eder; Çünkü Yaratılış'ın sembolik anlatımına göre insan altıncı günde yaratıldı. Böylece sayı, yankılanan materyalizmi, materyalizmin evrimleştiğini ve inanç ve dini de içerdiğini ifade eder.

İbranice harflerle yazılan bu sayı Samaon'u: kötüler ve samael'i: karanlığın dehasını verir. Ve ışıpta sezgiyi gördüm.

Ve parlayan bir bulut ortaya çıktı. (Şeffaf bir dogma.) Ve oturdu

bulutun üzerinde insanoğlunun görüntüsü.

Tanrı anlayışımızın hiyeroglif tipi olarak hizmet veren insan figürü.

Başında altın bir taç, elinde ise sivriltilmiş bir orak vardır. Ve tapınaktan bir melek çıktı ve bulutun üzerinde oturana yüksek sesle bağırdı: 'Orağını indir, hasat hazır.' Ve bulutun üzerinde oturan, orağını yeryüzüne indirdi ve onu biçti..

Büyük dini gösteriler, büyük savaşların ve büyük devrimlerin işaretidir.

Ve gökteki tapınaktan keskin bir tırpan taşıyan başka bir melek çıktı.

Göksel tapınak, tapınağın hiyeroglif planıyla temsil edilen doktrinin tam bir örneğidir. Bu doktrin tüm asi inançları ortadan kaldırmaktır.

Ve ateş üzerinde gücü olan başka bir melek.

Ateş bilimi dini okültizmin pratik tarafıdır.

Ve tırpanı elinde bulunduran kişiye, 'Tırpanı indir, bağ bozumu olgunlaştı' dedi.

Dogma geliştikçe yıkım zamanını gösterir.

Ve melek tırpanını indirdi ve toprağı biçti ve üzümler ilahi gazabın teknesine atıldı ve tekne şehrin dışına sürüklendi ve teknenin dışında kan atların kantarmalarına ulaşana kadar yükseldi..

Ama harabeler verimlidir. Peygamber bunları hasat ve bağ bozumuna benzetmektedir. İnsanlığın kanı, tıpkı Mesih'in kanı gibi, geleceğin halkları için birlik şarabı olacak.

YEDİ BARDAK

BÖLÜM XVI

Ve mabedden büyük bir sesin çıktığını işittim: 'Gidin, Allah'ın gazabının kâselerini yeryüzüne dökün.'

Şarap kadehlerinden önce bardaklarca kan gelir. Gerçeğin yeni bir açıklaması

hatanın ortadan kaldırılmasını içermelidir. Savaş olmadan barışa ulaşamaz.

Ve ilk melek çıkıp kâsesini yeryüzüne döktü ve canavar karakterine sahip olanların üzerine utanç yağmuru yağdı..

Trompetler aktif kelimenin yenileyici organlarıdır. Bardaklar pasif kelimenin kaplarıdır. Çubuk gibi, asa gibi trompet de harfe karşılık gelir *Yod*, Yehova adına ilk. Bardak mektuba karşılık gelir *O*, ilahi ismin ikincisi. Yedi melek her zaman aynıdır ve çeşitli görevleri vardır.

İLK KUPA



Mikael tek Tanrı'nın yüceliğini ilan ediyor.

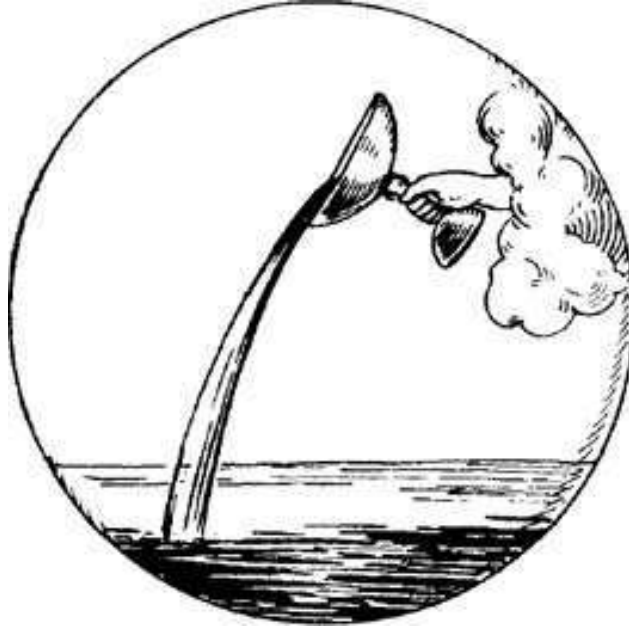
İkinci melek tasını denize boşalttı ve deniz bir cesedin kanı gibi oldu ve sularda yaşayan her şey yok oldu..

Kara ve deniz burada dengeli bir karşıtlık içinde yer alıyor. Evrensel bilginin simgesi olan büyük sentez meleğinin, antik çağdaki İsis gibi, uzun ayaklı kraliçe Bertha ya da bacakları 150 cm'de biten Orta Çağ kraliçesi Pedauquia gibi bir ayağının karada, diğerinin denizde olduğunu hatırlayalım. Ayak ördek veya kuğu gibi perdeli olduğundan suyun üzerinde durması gerektiğini gösteren bir kaz ayağı.

Antik bilim adamlarına göre su, yaşamın evrensel aracıdır. BT

tüm toplumsal dönüşümlerden önce gelen ve yaşamın en temel öğelerini bile ölüm belirtilerine dönüştüren fikirlerin çürümesini göstermek için bir cesedin kanı gibi oluyor.

İKİNCİ KUPA



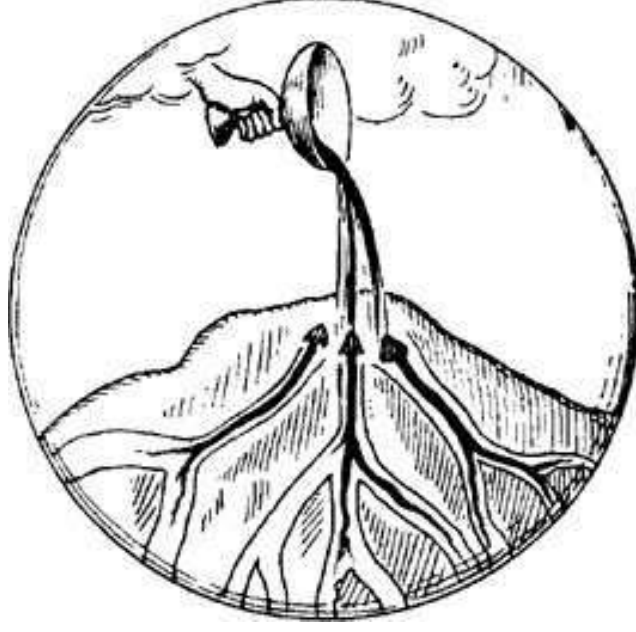
Deniz meleği yaşamın birliğini ilan eder.

Üçüncü melek kâsesini ırmaklara ve pınarlara döktü ve bunlar kana dönüştü..

Nehirler ve çeşmeler görüşleri ve güncel fikirleri temsil eder. İlerleme, bu ilahi kanun, devrim zamanlarında cehennem gibi bir ölüme dönüşüyor gibi görünüyor. Çözünme zamanlarında her şey çözülür.

Sonra suların meleğinin şöyle dediğini duydum: 'Sen adilsin, Rab, sen var olan ve olacaksın, sen, Kutsal Olan, verdiğin hükümde adilsin. Velilerin ve peygamberlerin kanını döktükleri için sen onlara kan içirdin; onlar layıklar.'

ÜÇÜNCÜ KUPASI



Melek Raphael gerçeğin birliğini ilan ediyor.

Gruplar şiddet yoluyla birer birer yok oluyor. Şehit çocukları zulme maruz kalıyor, kanlı misillemelere maruz kalıyor. Böylece hataların ve suçların evrenselliği yerini tövbe ve bağışlamanın evrenselliğine bırakır.

Yahudiler İsa Mesih'in kanını döktüler; Hristiyanlar da İsrail'in kanını döktüler. Tanrı-insanın şehitliği, Tanrı halkının şehitliğiyle kefaretilir; İsrail için 'Bu benim sevgili oğlumdur' denildi.

Dördüncü melek kadehini güneşe döktü.

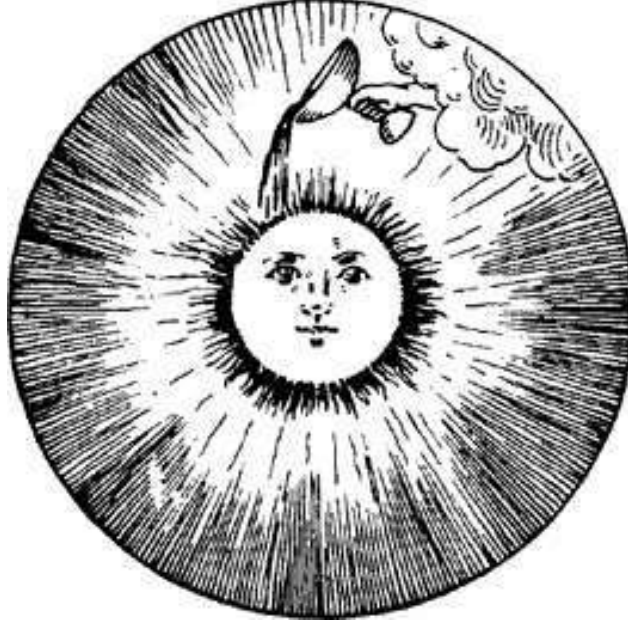
Olumsuz söz ışığa dökülür ve şüphe dünyayı istila eder. Bu şüphe cehennemden değil bizzat güneş meleğinden gelir.

Ve ona, insanları aşırı sıcakla ve havayı yakarak etkilemek için verildi..

Hakikat, yolu aydınlatmadığında yanar. İnsanlar şüphenin azabını çekemezler. İmanın yokluğu onlar için cehennemdir.

Ve kendilerine bu şekilde vurabilecek olan Allah'ın ismine küfrettiler; ama onlar pişmanlık duymadılar ve ona bu yüceliği vermeyi reddettiler..

DÖRDÜNCÜ KUPA



Güneşin meleği ışığın birliğini ilan eder.

İnsanlar acı çektikleri için küfrediyorlar; İnsan Tanrı'yı tanıdığında onu inkar etmez; onun varlığının rahatlatıcı hissine sahip olduğunda ona saygısızlık yapılmaz; ateizm geçici bir ateştir.

İnsanlık putları yıkıyor ama Tanrı olmadan yaşayamıyor. Ancak dünya veba ve talihsizliklerin baskısı altında dönüşmüyor, acı daha saf hale getiriyor ama rahatlatmıyor, kötülüğü yok ediyor ama onun yerine daha iyi bir büyüme duygusu getirmiyor. Atmosferi arındıran şiddetli fırtınalar gibi, sadece iyiliğe hazırlık yapar. Tanrı kendisini tüm sonsuz hayırseverliğiyle gösterdiğinde, insanlar artık küfür etmeyecektir.

Beşinci melek kâsesini canavarın koltuğuna döktü ve krallığı karardı..

Melek Jüpiter Sachiel-Melech, mükemmel bencilliğin tahtlarına kınama yağıdırıyor ve kralların hükmünü ilan ediyor.

Ve onlar, acıdan dillerini ısırıyorlar, başlarına gelen musibetlerden ve aşağılık konumlarından dolayı Allah'a küfrettiler ve yaptıkları kötü işlerden dolayı tövbe etmediler..

Halklar ve krallar arasındaki mücadele zamanlarında siyasetin kaygıları ve yalancı şahitlikleri, rüşvetçi gazeteciliğin yalanları ve çıkarıcı mahkemeler, bunlar, dünyanın güçlü diline göre dillerini ısırarak adamlardır.

havari. Onlar çok mutsuzlar ve Tanrı'ya her yerde küfrediyorlar, O'nu kendi kötü tutkularının bir aracı olarak göstermek istiyorlar. Sağlıklı tövbeyi takip eden reformu böyle bir çalkantı ve öfkenin ortasında beklememek gerekir. Öfke, kötülüğü ancak karşıt bir kötülükle düzeltebilir. Bu nedenle yalnızca kurban, kuzunun kurbanı, gönüllü kurban, teslim olmuş kurban insanların öfkesini yenebilir ve Tanrı'nın adaletini yatıştırabilir.

BEŞİNCİ KUPA

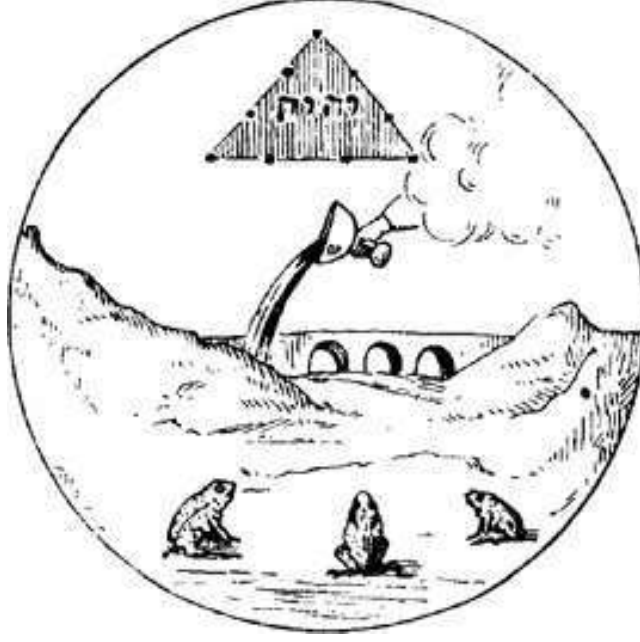


Melek Sachiel-Melech güç birliğini ilan ediyor.

Altıncı melek kadehini büyük Fırat nehrine boşalttı ve doğudan gelecek krallara geçit açmak için yatak kurutuldu..

Dört ana noktayı ve dört temel maddeyi temsil eden dört Cennet nehrini hatırlayalım. Fırat aynı zamanda esaret nehridir, sular öğretileri ve halkları temsil eder; kuruyan nehir, yok olan bir güçtür.

ALTINCI KUPA



Melek Samael adaletin birliğini ilan ediyor.

Ve ejderhanın ağzından ve canavarın ağzından ve sahte kuzunun ağzından veya sahte peygamberin ağzından kurbağa şeklinde üç kötü ruhun çıktığını gördüm; bunlar mucizeler yaratan ve yüce Tanrı'nın gününde savaşmak üzere onları toplamak üzere dünyanın krallarına giden iblislerin ruhlarıdır..

Bencil ve maddi insanların krallığı olan canavar ve kötü tutkular üreten ölümcül güç olan ejderha ve dünyevi avantajlara açgözlü olan materyalist rahiplik olan sahte kuzu, nihai sözlerini duyurur. haykırışlar. Artık insanın sözü değil, kurak nehir yatağındaki kuruluştan şikayet eden kurbağanın ısrarlı vıraklamasıdır.

Tek ses, kalabalığı kandırmak ve kışkırtmak için dayatılan sahte erdemlerin ve mucizelerin sesidir: ama kalabalık onları terk eder ve onları çölde vaaz vermeye bırakır.

Ve yedinci melek kâsesini havaya boşalttı ve mabetten, 'İşte oldu' diyen büyük bir ses çıktı.

Bazen 'Fikirler havada' diyoruz; Aslında onları hissettiğimiz, soluduğumuz bir an gelir.

İnsan ancak onlar aracılığıyla, onlar aracılığıyla inanabilir; böylece yapılır,

ilerleme gerçekleşir, çünkü fikir oluşur ve fikir dünyanın kraliçesidir.

Ve şimşekler çaktı, sesler ve gök gürlemeleri oldu ve o kadar şiddetli bir deprem oldu ki, dünyada benzeri hiçbir şey hissedilmedi..

Zekânın şimşekleri, kalabalığın sesleri, belagatin gök gürültüsü dünyayı titretiyor.

YEDİNCİ KUPASI



Satürn'n meleği ebedi hükümdarlığın birliğini ilan eder.

Büyük şehir  parçaya ayrıldı ve milletlerin şehirleri yok oldu.

Hiyerarşinin  derecesinin birliği sona eriyor, birlik bayrağı üç farklı renge bürünüyor, sınıflar izole ediliyor ve toplumsal düşmanlık içinde şekilleniyor.

Ve Babil, kendisine fkесinin şarabından içirmek isteyen Tanrı'nın anısına geri dönüyor. Adalılar kaar; dağlar artık bulunmuyor; gümüş talantlar gibi dolu taneleri yeryüzüne düşüyor ve insanlar bu fazlalık için Tanrı'ya küfrediyor.

Sonra anarşi dünyayı yerle bir eder ama Tanrı müdahale eder ve insanları cezalandırır.

Dolu, kazançlarını engelleyerek gümüş paraya benzetilir. Aslında tüm heyecanları azaltan ve tüm tarafları boyunduruk altına alan para sorunudur.

BÖLÜM XVII

Bundan sonra meleklerden biri geldi. yedi kâseyi elinde bulunduran ve benimle konuşup şöyle dedi: 'Gelin, size dünya krallarını kirlettiği, suların kaynağında oturan, kendisiyle yeryüzündeki bütün insanları sarhoş eden büyük fahişeyi göstereceğim. fuhuş.

Protestanların Roma kilisesi olduğunu iddia ettiği bu fahişe, antik dünyanın şehvetini temsil ediyor. Bu, Mezmur 136'da adı geçen ve peygamberin çocuklarını (saf olmayan aşklarını) on emir taşına çarpmak istediği Babil'in kirli kızıdır.

Bu Doğu'nun Venüs Astarte'si, Sezar'ların ve Borgia'ların Roma'sıdır. Ancak teolojik açıdan değil, yalnızca ahlaki açıdan.

Ve aklımda beni çöle götürdü.

Bu vizyon çölde, yani soyutlama alanında ve tüm ilahi ve insani sezgilerin dışında gerçekleşir.

*Ve bir kadın gördüm*ve bir papa ya da kral değil. Küfür

isimleriyle dolu kırmızı bir canavarın üzerinde oturuyordu. Kızıl

canavar fahişe kraliyet ailesidir.

Yedi başlı ve on boynuzlu. Yedi

günah ve on küfür.

Ve kadının etrafı morlarla, altın, inci ve değerli taşlarla işlenmiş yastıklarla çevriliydi..

Lüks sefahati besler, ahlaksız zenginlik ise ancak kirliliğin hizmetkarıdır; kirlilik de ölümcül bir şekilde zenginliğe tapınmaya yol açar.

Ve elinde şehvetin iğrençliği ve pisliğiyle dolu altın bir vazo vardı.. Vazo veya fincan, sefahatin pasif aracı olan kadın organını simgelemektedir.*ve altında şu kelime yazılıydı: Gizem.*

Sefahat, bilgeliğin düşmanı, her şeyden şüphe eden ve kendisi için her şeyi gizemli bulan budalalığın dostudur.

Bu, yeryüzündeki fuhuşların ve iğrençliklerin anası olan büyük Babil'dir.

Dolayısıyla bu evrensel bir şeydir ve özel değildir. Ve

şehitlerin kanıyla sarhoş olan bu kadını gördüm.

Ölenlerin bağlılığını istismar ediyor.

Onu görünce çok şaşırdım.

Kötü şöhreti kadar gücüyle de hayrete düşürüyor.

Fakat melek bana dedi ki: 'Neden şaşırdın? Kadının ve üzerinde oturduğu yedi başlı canavarın anlamını açıklayacağım.'

O halde aç, bu evrensel kirlilik alegorisini Roma'ya, ama Aziz John'un zamanına, Sezar'ların ve Domitian'ın Roma'sına uygular. Bozduğu krallar tarafından parçalanıp yutulacağını, iktidar tahtından ineceğini, ıssızlığa ve sefaletle sürükleneceğini kehanet ediyor. Kehanetin Borgias'ın Roma'sına da uygulanabileceğine şüphe yok, ancak tehditler Aziz Petrus'un dokunulmaz koltuğuna değil, mürted kardinallerden oluşan Roma sarayına yöneliktir.

BÖLÜM XVIII

Bundan sonra başka bir meleğin indiğini gördüm. göklerden büyük bir güçle geldi ve yeryüzü onun görkemiyle aydınlandı.

Başka bir melek, yani hakikat ruhunun yeni bir tecellisi, göklerden, yani akıl yükseklerinden iner.

Ve bütün gücüyle haykırarak şöyle dedi: 'Düştü, büyük Babil düştü!'

Hakikatle aydınlanan zihinler, yanılgı saltanatının imkânsız hale geldiğini anlar. Adaletsizliğin zaferi her zaman hatanın zaferidir ve uluslar aydınlandıklarında köleliği ve tiranlığı derhal reddederler. İnsan dünyayı ateşlerle değil, yeni ışıklarla değiştirir.

Ve güçlü bir melek, büyük bir değirmen taşına benzeyen bir taşı kaldırıp denize atıp şöyle dedi: 'Büyük Babil öyle bir gürültü ve öfkeyle düşecek ve onu bir daha kimse göremeyecek.'

Burada, Hezekiel'in Sur'un yıkılışını tasvir etmesiyle simgelenen, eski dünyanın yıkımına ilişkin kasvetli ve muhteşem tablo yeniden canlandırılmıştır. Denizlerin enginliği, gücün ve görkemin zirvesinden yüzyıllar boyunca yükselen korkunç adalet gibi, dumanı göklere yükselen ateşlerin kızılığını yansıtır: Kötülerin şehri utanç ve küçümseme uçurumuna atılır. Korkmuş krallar, bu devasa odun yığınının parıltısını görmek için tahtlarından kalkarlar. Korkmuş gemiler denizlerde duruyor. Sanki tüm doğa nefesini tutmuş, yıkılmakta olan bu büyük imparatorluğun son çığırıtlarını dinliyor.

Babil artık yok. Onun için her şey bitti. Daha dün kargaşa ve neşeyle doluydu; fenerleri geceleri parlıyordu; sokakları aydınlatılmıştı; coşkulu kahkahalar duyulabiliyordu; nişanlılar çiçeklerle taçlandırılmış, arp ve trompet sesleri eşliğinde yanından geçtiler. 'Ne yazık ki!' peygamber, sanki bu yıkımın çabukluğu ve büyüklüğünden etkilenmiş gibi, 'bu büyük şehir nasıl bir anda yok olabilir!' diye bağırır.

Sonra Aziz Yuhanna'nın kehanetinin başında anlattığı gökler bir kez daha ortaya çıkıyor; meleklerin borazanları, denizin suları, Tanrı'yı yüceltmek için ileri doğru yuvarlanan dünyaların gök gürültüsü, bunlar, gerçeği fethetmenin ve taçlandırılmış adaletin zaferinin göz kamaştırıcı şarkısını uyandırır. Başlangıçta güneş kuzusunun parlayan figürüyle temsil edilen hakikat sözü, şimdi yeni bir eşin muhteşem kıyafetinde karşımıza çıkıyor. Düşünce nihayet formda gerçekleşecek.

Cennet yeryüzüyle düğününü kutlayacak. Mesih'in saltanatı en sonunda dünyada ortaya çıkacak. Kurtarıcı artık çarmıha gerilmiş yalnız bir adam değil, muzaffer genç bir kocadır; erkeğin kurtuluşundan sonra kadının kurtuluşu geldi. Dahi sonunda güzellikle evlenir. Bu göksel evliliğe davet edilenlere ne mutlu, diye ağlıyor melek, çünkü Tanrı'nın sözü artık tüm gerçekliğiyle kanıtlanmıştır. Daha sonra Aziz Yuhanna secdeye varır ve vahiy verene ibadet etmek ister, ancak melek onu geri çeker ve hiçbir şey yapmamasını söyler. Hep birlikte, diyor, biz hakikatin ve adaletin hizmetkarlarıyız, yalnızca Allah'a ibadet ederiz. Azizlerin ve Peygamberlerin ruhunun Mesih'in ağzında kendisine tanıklık ettiği Tanrı. Böylece elçi, Tanrı'nın kesin saltanatını başlatır.

Kutsal Ruh ve artık yalnızca Kudüs tapınağında ya da Samiriye'nin yüksek yerlerinde değil, efendinin kehanetine göre tapınılacak olan bu Tanrı'nın son açığa çıkışı.

Ruhta ve gerçekte, anlayışta ve adalette.

Ve göklerin açıldığını gördüm.

Başlangıçta olduğu gibi.

Ve beyaz bir at ortaya çıktı.

Kelimenin saf hali.

Ona binene de hakikî ve mü'min denildi.. Yani hakikatin ve adaletin adamı.

Ve adaletle yargılar ve savaşa girer. Güç ve imparatorluk adalete aittir.

Gözleri ateş gibiydi. Aslanın ilk görüşünde olduğu gibi.

Ve kafasında çok sayıda diadem vardı. Bütün güçler adillerin elinde birleşmiştir.

Ve kendisinden başka kimsenin bilmediği yazılı bir adı vardı. Yaşayan sözü olduğu Tanrı'nın sözü. *Ve kan lekeli bir elbise giyyordu.* Savaşa ve fedakarlığa katlandı.

Ve ona Tanrının sözü denildi.

Ebedi prensipte olan, olan ve olacak olan. *Ve göklerin orduları onu takip etti.* Herkes yüce akla ve yaşayan söze itaat eder. *Ağzından iki ucu keskin bir kılıç çıktı.*

İlk görüş gibi.

Ulusları vuracak ve onları demir çomakla yönetecek.

Adalet de gerçek gibi gerçek için esnek değildir ve iyiler değişmez.

Ve güneşin üzerinde duran, kralların ve kölelerin etlerini yemeleri için kartallara ve akbabalara büyük çığlıklarla seslenen bir melek gördüm..

Bu görüntü büyük ve korkunçtur ve İsa Mesih'in İncillerdeki sözlerini hatırlatmaktadır. Cesedin olduğu her yerde kartallar toplanır.

Ve elinde uçuğunun anahtarı ve büyük bir zincirle gökten inen bir melek gördüm..

Bilimin anahtarı ve sayılar zinciri.

Ve o, şeytan olan kadim yılanın ejderhasını, Şeytan'ı ele geçirdi..

Hayati ve astral ışık, kötüler için ölümcül bir güç, adiller için itaatkâr, büyücülerin gizli ateşi, Jason'ın ve Cadmus'un ejderhası.

Ve onu bin yıl bağlayıp uçuğuma attı.

O, bilime bağlıdır ve bin yıl, denarın katıdır.

Ve onun üzerine uçuğumu kapattı ve mührüyle kapağı işaretledi..

Raphael'in, Süleyman'ın ve Hermes'in mührü.

Ve bin yıl tamamlanana kadar artık milletleri yoldan çıkarmayacak.

Denge hayatın ebedi kanunu olduğundan, her hareket bir tepkiyi, her sıkışma ise bir genişlemeyi gerektirir. Birinci yüzyılın Hıristiyan inisiyelerinin Mesih karşıtının gelişini duyurmasının nedeni budur.

Bundan sonra zincirlerinin tekrar çözülmesi gerekecek, ama bu sadece kısa bir süre için..

Mesih döneminde de aynısı olacaktır. İyiliğin kesin zaferi, belirli bir zamanda aksi bir hareketi gerektiren bir hareket olmaksızın gerçekleştirilemez. Ama isyan hareketi zayıf olacak çünkü

zafer sakın bir şekilde gerçekleşmiş olacak.

Ve tahtlar dikildi.

Bilgeler ve adiller, kralıkları bu dünyaya ait olmayan, ancak tahtlarını geleceğın dünyasında kuracak olan krallardır.

Ve bu tahtlarda, İsa'nın tanıklığı ve Tanrı'nın Sözü uğruna katledilen ve ne canavara ne de onun suretine tapınmış olanların ruhları oturuyordu..

Dolayısıyla suç, canavara tapınmak, içgüdülerin tatminini nihai amaç edinmektir.

Sembolünü ne alına ne de eline alamayanlar.

Yani materyalist dünyanın görüşlerine göre düşünmemiş, hareket etmemiş, paranın ve batılın kölesi olanlardır.

Ve bin yıl boyunca Mesih'le birlikte yaşadılar ve hüküm sürdüler.

Peygamber bunun gerçekleşeceğinden o kadar emindir ki, sanki olmuş gibi tasdik eder.

Diğerk ölenler bin yıl sonuna kadar bir daha gelmezler..

Herkes yeniden yaşayacak, ama her biri kendi seçtiğı yaşam ilkesine göre. Adaleti sevmeyenler, adaletin saltanatında yer alamazlar.

Bu ilk diriliş. Bu ilk dirilişte yer alacak olan kişi mutlu ve kutsaldır.

İlk diriliş, ruhun hakikat ve adaletle birleşmesi sayesinde ölümsüz hale gelmesidir.

İkinci ölümün onlar üzerinde hiçbir imparatorluğu olmayacak.

Ahlaki olarak ölmek, kişinin fiziksel düzlemde sonsuz ölüme maruz kalmasıdır.

Ama onlar Tanrı'nın ve Mesih'in kâhinleri olacaklar ve O'nunla birlikte bin yıl hüküm sürecekler..

Adil olanlar rahipler ve krallardır ve İsa Mesih ile birlikte hüküm süreceklerdir. Bin yıl, söylediğimiz gibi semboliktir ve milenaristlerin sapkınlığına göre kelimenin tam anlamıyla anlaşılmamalıdır.

Bin yıl geçince Şeytan zincirlerinden çözülecek ve zindanından çıkacak ve dünyanın dört bir yanındaki milletleri saptıracak.

Tepkiler, daire içine alınmış bir karenin köşeleri ile sembolize edilen maddi kuvvetler tarafından üretilecektir.

Yecüc ve Mecüc.

Yani anarşi ve ölümün güçleri. 6,666 artı 13, ölüm sayısı ve A ω veya başlangıç ve son. Burada İbrani harflerin rakamlarını ve Yunan harflerinin sembolizmini buluyoruz.

Ve yeryüzünün her yerinde savaşmak için onları bir araya toplayacak.

Bütün dünya, kaba, bencil içgüdüler adına hakikate ve adalete karşı ayaklanacak.

Ve azizlerin ordugahına saldırdılar ve vefalı sevgi şehrini kuşattılar.

Gelecekteki devrim zaten gerçekleşmiş bir devrimdir.**BT**Bu, bir meleğin nefesiyle alaşağı edilen Sennacherib'in ordusudur.

Ve gökten ateş inip onları yok etti.

Ben geçtim, artık yoktular. Bunlar başka bir peygamberin muhteşem sözleridir.

Ve onları saptıran şeytan, ateş ve kükürt havuzuna atıldı..

Yaşamın durgunluğu, eylemsizlik, hareketsizlik, işte ilk Hristiyan yüzyıllarının büyük sahtekarı olan şeytanın cezası budur. Kötülüğün sözde Tanrısı güçsüz duruma düşürülür.

Veya canavara ve sahte peygambere yüzyıllar boyu işkence yapılacaktır.

Bu güçsüzlük, iyiliğin zaferi devam ettiği sürece bencil içgüdülerin ve ikiyüzlülüğün azabı olacaktır, fakat Tanrı, günahın cezasıyla günahkarları kurtaracaktır. Kötülüğü dayanılmaz bir azap haline getirerek, kötülerini imana döndürecek ve onları iyiliğe dönmeye zorlayacaktır.

Ve büyük beyaz bir taht gördüm.

Sentezin ve birliğin saltanatı.

Ve onun üzerinde oturanın önünde gökler ve yer yok oldu, böylece onların işgal ettiği yer artık kalmadı..

Mavi ve kırmızı olarak kromatik skalanın bu iki ucu beyaz tarafından emilir.

Ve tahtın önünde duran küçük ve büyük ölüleri gördüm ve kitaplar açıldı.

İyi zafer kazandı ve nihai zaferinin ölümsüzlükle sabitlediği ruhları yargılayacak.

Sonra başka bir kitap açıldı, hayat kitabı.

İki ağaç olduğu gibi iki kitap da var. Bilginin ve yaşamın, Tanrı'da sabit bilgelik ve aktif özgürlük olduğu gibi.

Ve ölümler, kitaplarda yazılı olanlara ve yaptıkları işlere göre yargılandılar..

İnsanların iki eylem ilkesi vardır: Yasa ve özgürlük; seçmek onların iradesine kalmıştır.

Seçimleri eylemlerde açıkça ortaya çıkıyor. Bu nedenle yaptıklarına göre yargılanacaklardır.

Ve cehennem ve ölüm ateş havuzuna atıldı.

Cehennem ve ölüm, yararsız bulunarak yeni dünyadan reddediliyor, hareketsizliğe, yaşamın durgunluğuna atılıyor.

Bu ikinci ölüm.

Bu bizzat ölümün ve şeytanın ölümüdür.

Hayat kitabında yazılı olmayanlar ateş havuzuna atıldı.

Şeytana ve ölüme ait olan her şey, tüm korkunç inançlar, tüm batıl zulümler, tüm bağınazlık oyunları, hepsi ne adalet ne de gerçek, hepsi sonsuzluğa layık olmayan, hepsi kitapta yazılmayanlar.

sonsuz yaşam kitabında bütün bunlar ateş ve kükürt gölüne, durgun ateşe, ölü yaşama, sonsuzluğun bitümlü gölüne düşer.

BÖLÜM XXI

Ve yeni bir cennet ve yeni bir dünya gördüm.

Zeka ortaya çıkar ve dünyanın çehresi değişir.

Çünkü ilk gök ve ilk dünya yok oldu ve artık deniz kalmadı.

Adaletsiz toprak artık yok ve deniz artık evrensel babalık aracılığıyla birleşmiş olan ulusları ayırmıyor; Fransa kralının dediği gibi artık deniz yok, Pireneler yok.

Ve ben, John, Kutsal Şehri gördüm.

Adalet ve hakikat önceden mevcuttur. İnsan onların saltanatını öngördüğünde, gerçek akılların ve adil iradelerin geleceğinin şehrini görür.

Yeni Kudüs gökten yeryüzüne iniyor.

Cennetten, yani soyutlamalar alanından gelen toplumsal mükemmellik modeli, gerçekliklerin modeline geçer.

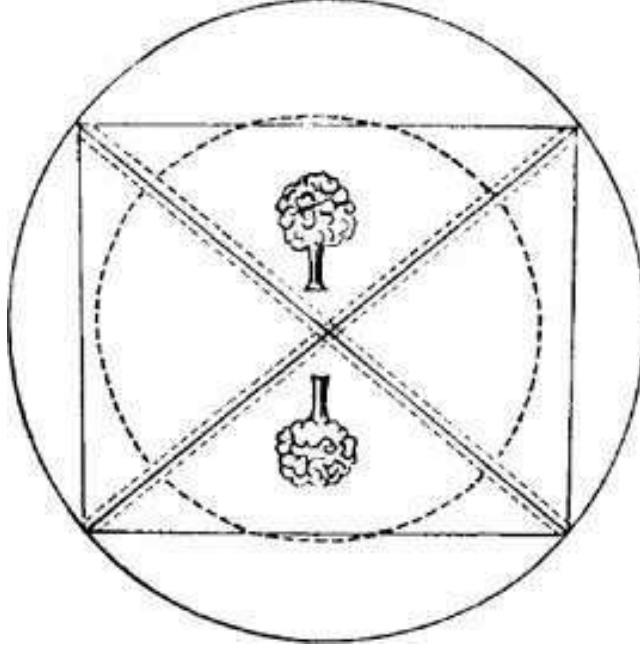
Tanrı'nın bizzat hazırladığı.

Her gün çağırdığımız Tanrı'nın saltanatı, hakikatin ve adaletin saltanatıdır. Artık bu saltanat gelmeli çünkü güç adalete aittir.

Ve kocasıyla buluşmaya giden bir gelin gibi süslendi.

Düşünceye benzer şekil, akla tabi madde, hakikate uygun söz ve eylem, insanlar şehri Allah'ın kanunuyla hükmeder; bütün bunlar gelinin kocası için iyi ve uygun bir şekilde seçildiği bir evliliğe benzer.

Aden ve Yeni Kudüs'ün planı.



Beş köşeli yıldızların, hiyeroglif harflerin ve kutsal sayıların anahtarı.

Ve bana şöyle dedi: Ben A'yım ve Ω.

İlke ve amaç, Latince A ve Z, İbranice ve π. Böylece okült bilimlere inisiye olanlar, Tanrı'yı ve aynı zamanda evrensel cevheri ifade eden AZOT kelimesini oluşturmuşlardır.

Susayana diri suların pınarından içireceğim.

Ne mutlu onlara, dedi Mesih, adalete acıkıp susayan, çünkü onlar doldurulacak.

Galip gelen tüm bunlara sahip olacak ve ben onun için Tanrı olacağım ve o da benim için bir oğul olacak..

Sadece onun, çabalarıyla ölümsüzlüğü fetheden, bilen, isteyen, cesaret eden ve sonra susan bir Tanrısı vardır.

Korkaklara, inanmayanlara, iğrençlere, katillere, fuhuş yapanlara, zehirleyenlere, putperestlere ve tüm yalan yere şahitlik edenlere gelince, onların kaderi ateş ve kükürt gölüdür..

Ve kadehleri elinde bulunduran yedi melekten biri benimle konuştu ve şöyle dedi: 'Gel, sana kuzunun gelinini göstereyim.'

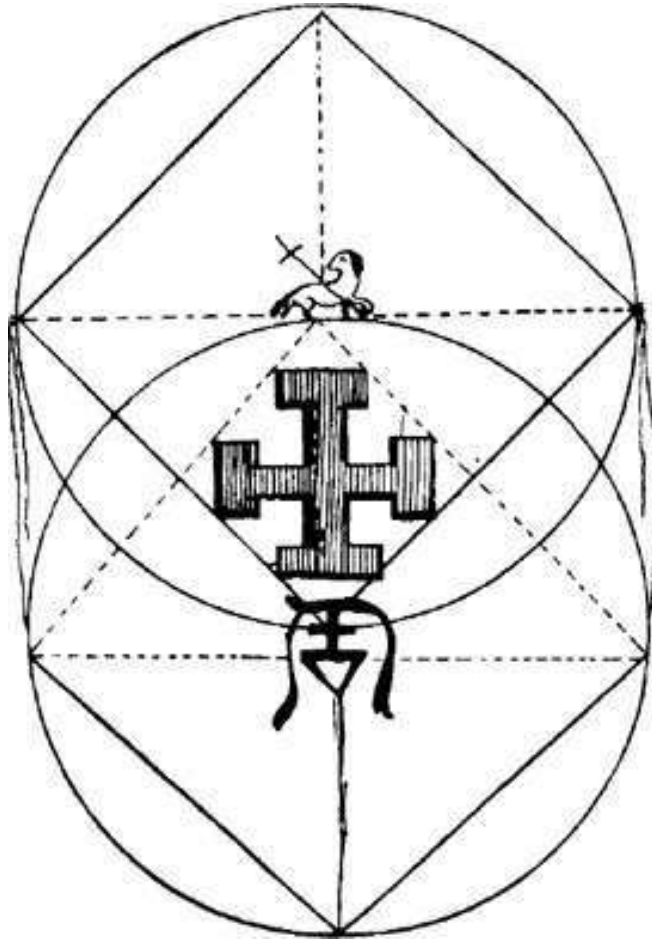
Ve beni aklında yüksek bir dağa taşıdı ve bana kutsal olanı gösterdi.

şehir Kudüs Tanrı'nın Işığında parlaklıkla iniyor.

Yüksek dağ, üstün inisiyasyonun yüce dinidir ve yeni Kudüs, Hezekiel'in, Thebes'in ve Cennet Bahçesi'nin gizemli planına benzer bir figürdür. Bu, evrenin iki yaratıcı yasasını ifade eden, çözüm bulunması mümkün olmayan aptalların çözüm aradığı dairenin karelenmesi sorunudur. Hareket ve istikrar.

Işık değerli taşların parlaklığı gibiydi, yeşim gibiydi ve kristal gibi şeffaftı..

Sorunun bir şehir değil, hiyeroglif bir sembol olduğu görülüyor. Zıt nitelikleri, jasperin kasvetli, opak ışıltısını ve kristalin berraklığını birleştirir.



Küpün silindire doğru yüksekliği.

Kilisenin karelemesi ve sentezi.

Çok yüksek bir duvarı vardı.

Gizemlerin merkezine girmek herkese verilmemiştir, inisiyasyon şehri surlarla çevrilidir ve duvarı büyük ve yüksektir. Şimdi figürün nasıl bir küre içine alınmış veya kapatılabilen bir küp şekline sahip olduğunu göreceğiz.

Ve on iki kapı ve on iki kapının yanında on iki melek ve İsrail kabilelerinin isimleri olan on iki kazınmış isim.

Zodyak'ın on iki burcu, Kutsal Ruh'un meyveleri olarak adlandırılan on iki erdem, Güneş'in on iki Durağı, Mısır ve Yunanistan'ın on iki ilahi formu.

*Doğuya doğru üç, üçlüsü Batıda üç,
üçlüsü Üçü kuzeyde, üçlüsü Güneye
doğru üç, tekrarlananın üçlüsü.*

Ve şehrin duvarının on iki temel taşı vardı ve bu taşların üzerinde kuzunun on iki havarisinin isimleri vardı..

Ve benimle konuşanın elinde altın kamışa benzer bir ölçüm çubuğu vardı ve şehri, surlarını ve kapılarını ölçtü.

Kutsal Yazılar, Tanrı'nın her şeyi ağırlıkla, sayıyla ve ölçüyle yarattığını söylüyor. Dünyadaki her şeyde bir denge ve orantı vardır. Kusursuz vahiy, sonsuz matematiğe dayanan doğa yasalarının kendisi tarafından kanıtlanmıştır. Etkiler nedenlerle, sözle, düşünceyle orantılıdır.

Şehrin temeli kare olup genişliği uzunluğuna, yüksekliği ise genişliğine eşitti..

İlk hiyeratik figür

Tanrı'nın birliği

İlahi tetragram figürü

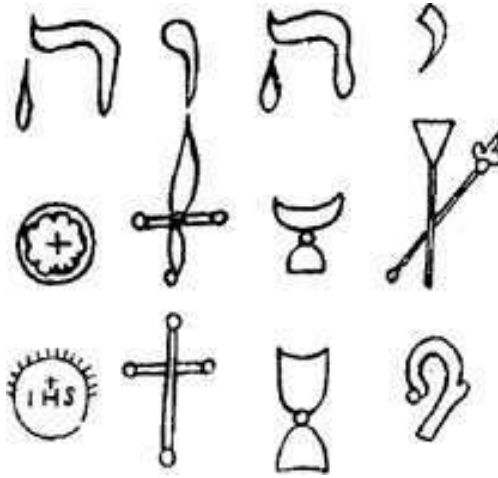
Tapınakçıların haçı

Tetragramatik sentez

Yaratılışın gerçekleştirdiği dört ilahi özelliğin birliği.



Şemanın kutsal tetragramı



Dört hiyeroglifi ve benzetmeleriyle.

Duvarların yüksekliği insanın ve meleklerin ölçüsü olan 144 arşındı..

Tüm zekalar, ölçüler ve sayılar analogisinden kaynaklanan aynı uyumlar tarafından hiyerarşik ve orantılı olarak yönetilir. Yüz, krallığın veya Malchuth'un veya yaratılmış formların gerçekleşmesinin sayısının kendisiyle çarpımının on katıdır. Böylece yaratılış gerçekliğe kavuşur veya gerçekte uyumlu hale getirilir. Kırk aynı denar veya on sayısının tetragramla çarpımıdır. Dört, tetragramın kendisidir. Üçü de eklendi

Rakamlar büyük ilahi sayı olan dokuzu verir.

Duvar yeşimdendi ve şehrin tamamı kristal kadar şeffaf saf altındandı..

Duvar opaktır, yani sembolizmin ta kendisidir; ama şehir açık ve şeffaftır.

Ve duvarların temellerinin tamamı değerli taşlardan yapılmıştı. İlki jasper'dı(Koyu yeşil). Yedinci krizolittendi(Mavi, Neftali).

İkincisi safirden(Mavi, Issachar). Beril'in sekizincisi(Mavi yeşil, Manassus).

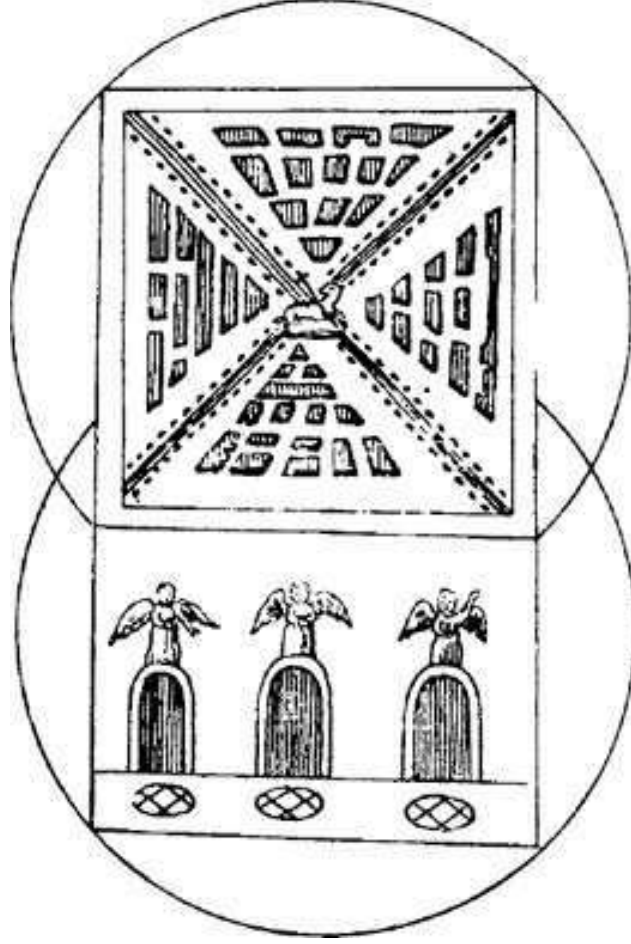
Üçüncüsü, kalsedon(krizolit in değiştirilmesi). Topazın dokuzuncusu(Sarı, Simeon).

Dördüncüsü zümrütten(Yeşil, Ruben). Chryoprasius'un onuncusu(Mavi, Zabulon).

Beşincisi sard(berilin değiştirilmesi). Sümbülün onbirincisi(Leylak, Dan).

Akiğin altıncısı, (oniksin değiştirilmesi). Ametistin onikincisi(Menekşe, Ephraim).

Renkleri dört çarpı üç oranında dağıtılan bu taşlar, müziğin ana akorlarına benzer şekilde ışığın ana tonlarını temsil ediyor ve bir merkezi ve iki kutbu olan dört mıknatıstan oluşuyor. Tam bir anlayış için başka bir yerde baş rahibin mantığıyla ilgili söylediklerimizi incelemek gerekir. Değerli taşlar aslında bilime göre güçlendirilebilen ve yönlendirilebilen manyetik özelliklere sahiptir. Bir araya getirilme şekli, Çin'de Fo-hi trigramları adı verilen öğrenilmiş bir geometrik sembolle açıklanmaktadır. Çünkü gerçek bilim, antik çağların tüm büyük halkları için her zaman aynı olmuştur ve birbirleriyle hiçbir temasları olmasa bile sembolleri karşılıklı olarak birbirini güçlendirir.

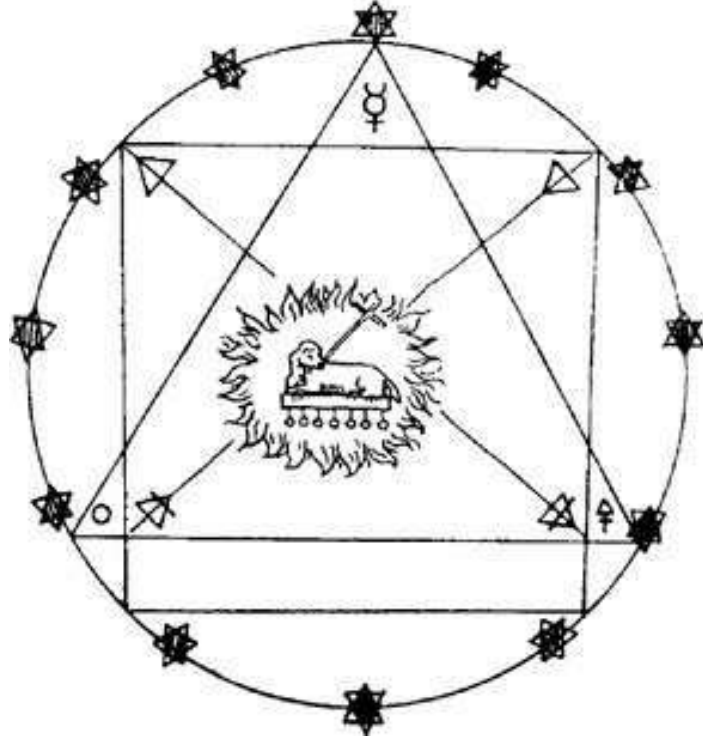


Yeni Kudüs'ün planı ve görünümü.

Ve her kapının üzerinde bir inci vardı ve her kapının kendisi de bu inci idi.

Gerçek bilginin kapısı, Mesih'in kişinin onu elde etmek için sahip olduğu her şeyi satması gerektiğini söylediği bu incidir.

Ve şehrin meydanı saf altındandı ve hiçbir tapınak görmedim, çünkü Tanrı ve Kuzu'nun kendileri onun tapınağıdır ve şehrin ne güneşe ne de aya ihtiyacı vardır, çünkü sürekli olarak Tanrı'nın ışığı ve onun lambasıyla aydınlatılmaktadır. Kuzu hangisi.



Evrensel ışık beş köşeli yıldızı.

Mason tapınağının planı.

Hermes'in evrensel mührü.

Altın gerçeğin ve ışığın sembolüdür. Kuzu anlayışın güneşidir, beyazlığı parlaktır, kurbanı ateşlidir. Baharın koçudur, Phryxus ve Hellas'ın altın postlu koçudur. Bu, modern masonların hâlâ Şekenna dediği Kabala'nın Şeçina'sıdır. Bu sembol, ışığın ve nezaketin simgesi olan güvercin sembolüne karşılık gelir. Bilim sakın ve tatlıdır çünkü sonsuzluk kendine aittir. Aklın güneşi ve ruhun sıcaklığıdır, evrensel kültün tapınağıdır, çünkü tüm dünyayı erişilmez akla ve mükemmel adalete tapınılan bir tapınağa dönüştürür.

BÖLÜM XXII

Ve bana, Tanrı'nın ve Kuzu'nun tahtından akan, kristal kadar muhteşem, diri sulardan oluşan bir ırmak gösterdi..

Cennetten akanla aynı.

Ve nehrin her iki yanında on iki meyve veren ve her ay bir meyve veren hayat ağacı.

Ölümlü bilgi ağacı hayat ağacına dönüşür. Bu ağacın yaprakları ulusların iyileşmesine hizmet ediyor.

Yapraklar dünyayı aydınlatmaya yönelik yazılardır ve baharın ağaçların yapraklarını ve çimlerin yapraklarını çoğaltmasıyla çoğalır.

Aynı zamanda sevgi ağacı olan bilgi ağacı, Havva'nın günahı nedeniyle ölüm ağacı oldu; ama aşk yeniden doğar ve nesil artık lanetli değildir. Her ay meyve veren ağaç, artık kanı kirli ve lanetli bir pınarın suyu gibi kaybolmayacak olan kadındır. Orijinal günah yerini orijinal kutsallığa bırakacaktır. Bundan böyle sevginin meyvelerine onur ve yücelik verilecek, çünkü sevgi adaletle kutsanmıştır. Şimdi, diyor peygamber, Tanrı tüm acılara son verecek ve hayata girerken ağlayan küçük çocuğun gözyaşlarından başlayarak tüm gözyaşlarını silecek, çünkü hayat lanetlidir. İnsan artık bilinmeyen ve korkunç bir Tanrının kölesi değildir. Onu görüyorlar, daha doğrusu birbirlerinin alınlarında yazan adını okuyorlar. Başka bir yerdeki elçi, Tanrı'yı hiç kimsenin görmediğini söylüyor; ancak gördüğü babasını sevmeyen ve görmediği Tanrı'yı sevdiğini iddia eden bu adam yalancıdır.

Burada kitabın en önemli pasajlarından birinin tekrarlandığını görüyoruz. Aziz Yuhanna, kendisiyle insan biçiminde konuşan vahyedicie ibadet etmek ister, ancak Rab'bin enkarne sözü veya meleği bunu yapmasını engeller ve ona yalnızca Tanrı'ya ibadet etmesini söyler. Kutsal yazıların başka bir yerinde, zamanın sonunda Mesih'in sadık bir prens gibi krallığı babası Tanrı'nın ellerine geri vereceği söylenir. Babamın yanına gidiyorum çünkü babam benden daha büyüktür; bu, Aziz Yuhanna'ya göre İncil'deki Son Akşam Yemeği'ni takip eden söylemde bulunur.

Ve bana şöyle dedi: 'Zamanın yaklaştığı için bu kitabın kehanet sözlerini mühürleme.'

Böylece bu kitapta Aziz Yuhanna'nın zamanının inisiyellerinin elinde olan bir anahtar vardı.

Bırakın kötü adam yine kötülük yapsın, günahkâr adam günah işlesin. Bırakın adil adam adalet içinde büyüsün ve Aziz kendini sonuna kadar kutsallaştırsın.

Bak, yakında geleceğim, intikamımı da yanımda

getireceğim. Herkese yaptığı işlere göre verilecektir.

Ben A'yım veΩ,başlangıç ve bitiş; Hayat ağacı üzerinde yetkiye sahip olmak için kaftanlarını Kuzu'nun kanında yıkayanlara ne mutlu.

Hayat ağacı üzerinde güce sahip olmak için kişinin Kuzu'nun, yani ilk başlatıcıların gönüllü kurbanına katılarak bedenini arındırmış olması gerekir.

Bütün lanetlerden, zehirleyicilerden, şehvet düşkünlerinden, katillerden, putlara tapanlardan, batıla yapışan ve uygulayanlardan bir yol!

Körler, karınları üzerinde sürünen köle ruhlardır; zehirleyiciler doktrini tahrif edenlerdir; şehvet düşkünü, aşkı aşağılayanlar.

Sonsöz

Ben İsa, kiliseler arasında bu şeylere tanıklık etmesi için meleğimi gönderdim.

Ben Davud'un kökü ve ırkıyım.

*Parlak ve sabah yıldızı. Ve parlak
ve sabah yıldızı.*

*Ve ruh ve gelin 'Gel!' derler. Ve
anlayan, 'Gel!' diyecektir.*

Susamış olan ve yaşam suyunu karşılıksız almak isteyen gelsin.

Bu kitabın kehanetini duyan herkese meleklerle duyuruyorum

Kim buna bir şey katarsa, Allah da onun için önceden tahmin edilen felaketleri katar..

Ve eğer biri tek bir kelimeyi geri alırsa,

Tanrı, yaşam kitabındaki ve Kutsal Şehirdeki payını geri çekecek.

Bu kitapta yazılanlara gelince, işte onlara tanıklık eden kişinin sözleri:

.

Evet, yakında geliyorum

. Amin, gel, Rab İsa.

Rabbimiz İsa Mesih'in lütfu hepinizin arasında olsun.

Amin.

PEYGAMBERLİK PLANI

KİTABIN

KİYAMETİN

PEYGAMBERLİK PLANI

Gördüğümüz gibi Kiyamet, inisiyeller için bilginin sembolik bir özeti ve yüksek Kabala'nın anahtarı olduğundan, onu aşkın ve kehanet felsefesi dışında herhangi bir biçimde gelecekteki olayların bir tahmini olarak görmek hatalı olacaktır. tarihin. Elçi çağlar boyunca ruhun canavara karşı, bilginin cehalete karşı, hayırseverliğin egoizme karşı, yedi erdemin yedi büyük günaha karşı mücadelesini gördü; ancak Julian'ı değil, özellikle gelecekteki herhangi bir insanı tasavvur ettiğini iddia etmedi. Bazıları Newton ve Bossuet gibi büyük düşünürler ve yazarlar olan çeşitli yorumcuların iddia ettiği gibi ne Muhammed ne de Napolyon. Ancak Kabala'nın gizemlerinden habersiz olan bu tür adamlar, Kabalistik bir kitabı anlama konusunda kesinlikle yetersizdi.

Söylenen en mantıklı şey, yedi şamdan, yedi yıldız, yedi mühür, yedi melek, yedi borazan, yedi kupa ve Asya'daki yedi kilisenin, kilisenin başarılı olabilmesi için geçmesi gereken yedi ardışık çağı temsil etmesi olmuştur. kesin zaferine ve Yeni Kudüs'ün kuruluşuna ulaşıyor.

Aslında, başlangıçta yedi mühürle çevrelenen bu hakikat kitabının yavaş yavaş ve art arda açıldığını gördük. Her mührün açılması bir ışığı açığa çıkarır (yıldız), bir kilise oluşturur (altın şamdan), bir gücün ortaya çıkmasına neden olur (melek), bir gerçeği ilan eder (borazan) ve savaşlara ve belalara (kase) yol açar. kan).

Aziz Yuhanna, evrensel kilisenin birbirini takip eden bu yedi çağını, hitap ettiği Asya'daki belirli kiliseler aracılığıyla temsil etmiş görünüyor.

kelimeler.

Efes Kilisesi, havariyel zamanlar, sahte ve gerçek havarilerin ayrılması, iyilerin kötülere karşı mücadelesi, büyük çalışma ve büyük sabır. Aziz Yuhanna onu yalnızca ilk hayırseverlik coşkusunun soğumasına izin vermemekle suçluyor.

Tembel aklın mührü kırıldı, Söz tüm yönleriyle tecelli etti
· kuvvet.

Fatih, yani beyazlara bürünmüş ve altınla taçlandırılmış Söz, ışık oklarını fırlatarak yola çıkar.

Sahte tanrıları yenen melek Mikail borazanını çalar ve Tanrı'nın birliğini ve iblislerin düşüşünü ilan eder; fırtınalar oluşur, kan seli yaşanır.

İlk bardak dökülür. Bu, seilmişleri kutsayan, kutsal işareti taşımayan ve canavarın işaretini taşıyanları rezil ve lanetli hale getiren vaftiz suyudur.

İsa Mesih, elinde tuttuğu yedi yıldız (iyi işlerle hak edilen ışık) adına Kilise ile konuşur; ve galip gelenlere hayat ağacının ruhlarını vaat ediyor.

Smyrna Kilisesi zulüm ve şehitlik çağını temsil ediyor.

O zaman kilise fakirdir ama erdem açısından zengindir. Hristiyanları reddeden ve onları Romalıların zulmüne teslim eden sinagog, eski itibarını kaybetmiştir.

Kendilerine Yahudi diyorlar ama artık değiller; Onlar şeytan'ın sinagogudur.

ekeceğiniz acılardan dolayı hiçbir şeyden korkmayın, diye ekliyor Sözün ajanı, iftiracı sizi sınamak için bazılarınızı hapse atacak ve on gün sıkıntı çekeceksiniz (pagan imparatorların yönetimindeki on zulüm).  l m ne kadar sadık ol, ben de sana yaşam tacını vereceğim.

İkinci ağ, ikinci mühür, ikinci borazan, ikinci kadeh bu çağa karşılık gelir; daha önce verdiğimiz açıklamalara bakın.

  nc  ağ, Hristiyanlığın imparatorluğu altında kurulduğu dönemdir.

Konstantin Bergama Kilisesi ile sembolize edilmiştir.

İki gücün birlikteliği büyük tehlikeleri hazırlıyor. Nerede yaşadığınızı biliyorum, diyor Söz bu kiliseye. Şeytan'ın oturduğu yer tam da burasıdır.

Benim adım sizde kalacak ve siz benim inancımı inkar etmediniz ama unutmayın ki yaşadığınız yerde şehitlerimin kanı akmıştır ve onlara zulme son veren düzen sizi koruyan tahttan gelmiştir. Söz, bu Kilise'yi Balam'ın, yani kendisini kral Balai'ye satan peygamberin öğretilerine hoşgörü gösterdiği, hükümdarın iradesine göre lanetlediği ve kutsadığı, ahlakı bozduğu ve inancın saflığını yok ettiği için kınar. Söz, ağzından çıkan iki ucu keskin kılıçla bu yozlaştırıcılarla savaşmakla tehdit ediyor ve galip gelene gizli bir kudret helvası ve üzerine gizemli bir ismin yazılacağı beyaz bir çakıl taşı vaat ediyor. Böylece, Kilise'nin dünyevi zaferi karşısında okültizm gerekli hale gelir ve kehanetin içsel ruhu, zengin, yozlaşmış din adamlarının küstahlığını zaten protesto etmelidir. Bu ikazları, mühür, borazan, kadeh vb. hakkında yaptığımız açıklamalara benzetebiliriz.

Tiyatira Kilisesi, Kilisenin dördüncü aşamasını temsil eder. Bu, büyük alimlerin ve azizlerin zamanıdır ve aynı zamanda aşağı imparatorluğun çöküş çağıdır; hadımların yönettiği imparatoriçeler dogmatikleşmeye başlar. Söz, dinsiz Jezebel'in kendisini peygamber olarak adlandırmasından, dogmatizminden, hizmetkarlarını baştan çıkarmasından ve onları zinaya ve putlara saygısızlıkla bir araya getirmesinden dolayı acı çekiyorsunuz diyor.

Ona tövbe etmesi için zaman verdim ve o, kirlerinden vazgeçmek istemiyor. Onu acı yatağına yatıracağım. Onun zina yapan sevgilileri en büyük sıkıntı ve sıkıntılara terk edilecek, çocukları ise ölümün kurbanı olacaktır. (Roma İmparatorluğu'nun yıkılması ve barbarların istilası.) Ama kim galip gelirse ve sonuna kadar gerçek öğretiyeye bağlı kalırsa, ulusları kilden vazolar gibi kırar ve ben de ona babamdan aldığım sabah yıldızını veririm. baba.

Dördüncü mührün açılışında ölümün solgun atının üzerinde dünyayı dolaştığını ve ardından cehennemin tüm dehşetlerini getirdiğini görüyoruz; bu, Sezarların eski imparatorluğunun kalıntılarını süpüren Attila'dır.

Barbarlar çağı Sardes Kilisesi ile temsil edilmektedir. Hayattaymış gibi davranıyorsun, diyor Söz, ama ölüsün. Uyanmak! Sakin nefes alan ve ölecek olanları hızlandırın. Dikkatli olun, hüküm size aittir. Ama yine de bu mezarın ortasında birkaç saf ruh, beyazlar giyinmiş birkaç melek var... Galip gelen de beyazlar giyecek ve onun adını hayat kitabından silmeyeceğim. Ruhun Kiliselere ne söylediğini kulakları olan duysun!

Altıncı çağ Rönesans ile başlar. Kilise için yeni bir anlayış ve ilerleme kapısı açılıyor. Bu kilise erdem açısından vasattır, ancak kutsal sözü sadakatle korumuştur. Yahudilere yönelik zulüm durmuş, bazıları iman edip din değiştirmiş, ancak büyük bir sınav hazırlık aşamasındadır. İnsanlık büyük bir krize girmek üzere, devrim başladı. Dünya sakinlerini sınamak için tüm evrene yayılacak olan bu irade duruşmasının saatinde, seni tutacağım, diyor. Yakında geleceğim. Sahip olduklarını sakla ve kimsenin tacını almasına izin verme! Tanrı'nın tapınağını fethedeni bir sütun yapacağım ve onun üzerine Rab'bin adını ve gökten inecek olan göksel kentin, yani yeni Yeruslaim'in adını yazacağım ve ona öğreteceğim. yeni adım. (Dolayısıyla burada, tapınağın sütunları, Jakin ve Boas ve Tanrı'nın bilgisini ve adını oluşturan Kutsal tetragramla sembolize edilen, bir tür yeni vahiy veya en azından evrensel vahyin yeni bir anlayışı söz konusudur. gösterdiğimiz gibi yeni Kudüs).

Altıncı çağdan sonra, Kilise için bir dinlenme zamanı olması gereken yedinci çağ gelir, çünkü bu çağın süresinin yedi çağa ayrılması, Yaratılış'taki yaratılış hikayesinden taklit edilmiştir; her çağ Musa'nın günlerinden birini temsil eder. Ancak vahyin ekonomisi öyledir ki, resmi, rahip kilisesinin yeniden doğduğunu ve ilerici hareketin başında yürüdüğünü asla görmeyiz. Havra her zaman peygamberleri yalanlamış ve onlara zulmetmiştir. Başrahip Caiphus, zamanının rahipleriyle birlikte Mesih'in öğrencilerini aforoz etti ve Üstadı çarmıha gerdi. Hristiyanlığın yeniden doğuşu, peygamberlik ruhu ve Kabala'nın yüce hakikatlerinin tezahürü yoluyla gerçekleştiğinde de aynı şey olacaktır.

Böylece, Aziz Yuhanna kitabında, Sözün yedinci Kiliseye, en sonuncusu olan ve lütuf ve hakikatten en çok yoksun olan Laodikya kilisesine sitemlerde bulunduğunu görüyoruz.

Laodikya Kilisesi'nin meleğine yazın. Burada 'Amin' deniyor.

Sadık ve gerçek tanık

Tanrı'nın yaratıklarının prensibi kimdir?

*Eserlerinizi tanıyorum. Ne soğuksun, ne
de sıcak.*

*Lütfen Tanrım, ya soğuktun ya da sıcaktın; ama sen ılık olduğun için
seni ağızımdan kusacağım.*

Zengin olduğumu ve hiçbir şey

istemediğimi söylüyorsun. Ve fakir

olduğunu bilmiyorsun, Ve sefil,

Ve kör,

Ve sağır

Böylece hayırseverlikten uzak ve her türlü ilerici harekete düşman olan bu kilise, inatçılığı ve gururuyla öne çıkacak. Işıktan ve değerden yoksun kaldığı sürece hiçbir şeyin eksik olmadığını hissederek ilerlemeyi inkar edeceğim.

*Gerçeği ekliyor, sana nasihat ediyorum, kendini zenginleştirmek için
benden kanıtlanmış ve ateşten geçmiş altın satın almanı ve çıplaklığının
alçaklığını gizlemek için (anlayışlı ve aydınlık) beyaz elbiseler giymeni.*

Körlüğünüzün ortadan kalkması için son olarak gözlerinizi yağlamanızı tavsiye ederim.

Daha sonra Söz, sevdiklerini geri alıp cezalandıracağını bildirir. Bu kör ve inatçı kilise hâlâ onundur. Yahudi Sinagogu'nun İsa Mesih'in saltanatına engel olması gibi, yeni Sinagog da annesi kadar inatçıdır ve Kutsal Ruh'un saltanatına bir engeldir. Kapıda duruyorum ve kapıyı çalıyorum, diye ekliyor Gerçeğin Sözü, sesimi duyan ve açan kişi benimle yemek yer, ben de onunla.

Benim fethettiğim gibi, galip gelen de benimle birlikte tahtıma oturacaktır.

babamın tahtına oturdum.

Büyük Mesih saltanatının bu ilanı, yedi kiliseye yapılan uyarıları sonlandırıyor. Sonra yedinci mühür açılır, yedinci borazan çalınır, yedinci kadeh dökülür ve Kurtarıcı dinlenir. İkinci yaratılış bitti ve tüm cennete sessizlik hakim oldu.

PEYGAMBERLİK PLANININ SONU

BU KRALLIĞIN ANAHTARI:

On sekiz yüzyıl boyunca, hatta Kilise için bile kapalı, açıklanamaz bir kitap olan bu kitabın gizemleri bunlardır. Gelenek, bu sembollerin anlaşılmasının Kilise'nin son çağında verileceğini ve kıyametin açıklanmasının bu son zamanların karakteristik işaretlerinden biri olacağını söylemektedir.

İşte bu açıklama:

Yazıldı ama henüz yayımlanmadı. (Nihayet yayımlandı.)

Herkesin bilmesi için hâlâ yüzyıllar geçmesi gerekebilir.

Providence'ın istediği gibi olacak.

Eski bir geleneğe göre, sevgili havari Aziz Yuhanna ölmeyecek, efendisinin gelişini bekleyecekti.

Orta Çağ'da, rahip John'un ya da yazılarında kendisini adlandırdığı şekliyle yaşlı John'un Cennet Bahçesi'nin kralı olduğu ve malikanelerinde antik ve modern dünyaların tüm harikalarına sahip olduğu söylenirdi. Anka kuşu ve pelikan bulunacaktı; Uzun yolculuklardan yorulan başıboş Yahudi orada dinlenebilir.

Çünkü o ülkede bütün efsanelerin doğruluğunu, bütün simgelerin anlamını anlıyorlardı.

Kıyametin anahtarıyla kişi rahip Yuhanna'nın krallığına girebilir.

Yalnız Allah'a hamdolsun.

SON

¹ Asya, Şark'ı, yani kökeni, sebepler dünyasını ifade eder (Başlangıçta söz vardı), dolayısıyla Tanrı düşüncesi ve adil olanın bulunduğu yer burasıdır; çünkü yedi Elohim veya yedi kuvvet, Tanrı'nın kendisinin üç kez yarattığı yaratılışın ruhlarıdır. (Not:JC)

² Şimdi עהטרה ebedidir, doğmadan önce doğmuştur; עהטרה'nın adının ortası için Evrensel dengenin egemen aklını ifade eder, zıtlıklar yasasına göre her şeyin benzer ve uyumlu olduğu evrensel töz içindeki Tanrı'nın bilgeliğine bir tanıklıktır.

Her şeyi yüce fedakarlıkla dengeleyen bu dokunulmaz sadık tanık, aralarında yaşayan iyi niyetli insanlara saf sevgi Ruhunu ilham ederek ölümlere bile hayat verir; Bu ölümler, kalpleri ölü olan egoistlerdir ve fanatik batıl inançlar ve ruhun ve yaşamın maddi olmayan şeylerini maddeleştirme eğilimi tarafından köreltilmiş dinler veya doktrinlerdir. Mektupla simgelenen ebedi yeniden doğuşun yeri *şehvet*, eskinin küllerinden doğan, bir medeniyetin bitip diğerinin başladığı noktadır; ancak böyle bir yeniden doğuş ancak mutlak fedakarlıkla mümkündür. (*Baron Speliaderi'nin Notu*).



Daha çok Eliphas Lévi takma adıyla tanınan Alphonse Louis Constant, Kabala'nın geleneksel Gül-Haç yorumunun ustasıydı. Lévi 1810'da Fransa'da doğdu ve bölge rahibinin makamları aracılığıyla Saint-Sulpice'deki kilisede eğitim gördü. Daha sonra Roma Katolik Kilisesi'nin öğretilerine aykırı öğretiler öğrettiği için ruhban okulundan atıldı. 1825'te Lévi okült bilimlere üzerine çalışmaya başladı ve sonraki otuz yıl boyunca bu konular hakkında yazdı. Aynı zamanda pek çok ezoterik eserin de yazarıdır. *Aşkın Büyü: Doktrini ve Ritüeli, Büyük Sır, Büyü Tarihi ve İhtişam Kitabı*. Lévi 1875'te öldü.